ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 40 (934) Вторник, 29 августа 1939 г. Цена 20 коп.

Вчера открылась внеочередная Четвертая Сессия Верховного Совета СССР 1-го созыва



Внеочередная Четвертая Сессия Верховного Совета СССР. На совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей вечером 28 августа. На снимке: в ложе Президиума Верховного Совета СССР. Справа налево: А. А. Жданов, Г. М. Маленков, И. В. Сталин, Хивали Бабаев, С. М. Буденный, А. Е. Бадаев, К. И. Николаева и С. К. Тимошенко

Фото Ф. Кислова и А. Грибовского (Фотохроника ТАСС))



Внеочередная Четвертая Сессия Верховного Совета СССР. Председатель Совета Союза депутат А. А. Андреев открывает совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей вечером 28 августа. На снимке (слева направо): Т. Д. Лысенко, А. А. Андреев, Н. М. Шверник и Ч. А. Асланова

Фото Ф. Кислова и А. Грибовского (Фотохроника ТАСС))

Внеочередная Четвертая Сессия Верховного Совета СССР 1-го созыва

Информационное сообщение

О ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА СОЮЗА 28 АВГУСТА 1939 ГОДА

Вчера, 28 августа, в 2 часа дня, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, состоялось открытие внеочередной Четвертой Сессии Совета Союза.

Сессию открывает Председатель Совета Союза депутат **Андреев А. А.**

Товарищ **Андреев А. А.** оглашает перечень вопросов, внесенных на рассмотрение внеочередной Четвертой Сессии Совета Союза.

Депутат **Шагимарданов Ф. В.** предлагает включить внесенные на рассмотрение Совета Союза вопросы в порядок дня внеочередной Четвертой Сессии Совета Союза.

Совет Союза единогласно утверждает следующий порядок дня:

1. Проект закона о сельскохозяйственном налоге.

Вносится СНК СССР.

2. Проект закона о всеобщей воинской обязанности.

Вносится СНК СССР.

3. Ратификация договора о ненападении между Германией и Советским Союзом.

Вносится СНК СССР.

По предложению депутата **Кузнецова И. А.** Совет Союза принимает постановление — доклад «О проекте закона о сельскохозяйственном налоге» заслушать на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей, а обсуждение и принятие решений производить раздельно по Палатам — в Совете Союза и в Совете Национальностей.

На этом первое заседание внеочередной Четвертой Сессии Совета Союза закрывается.

Информационное сообщение

О ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ 28 АВГУСТА 1939 ГОДА

Вчера, 28 августа, в 4 часа дня, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, состоялось открытие внеочередной Четвертой Сессии Совета Национальностей.

Сессию открывает Председатель Совета Национальностей депутат **Шверник Н. М.**

Товарищ **Шверник Н. М.** оглашает перечень вопросов, внесенных на рассмотрение внеочередной Четвертой Сессии Совета Национальностей.

Депутат **Вакеев В. Г.** предлагает включить внесенные на рассмотрение Совета Национальностей вопросы в порядок дня внеочередной Четвертой Сессии Совета Национальностей.

Совет Национальностей единогласно утверждает следующий порядок дня:

1. Проект закона о сельскохозяйственном налоге.

Вносится СНК СССР.

2. Проект закона о всеобщей воинской *обязанности.*

Вносится СНК СССР.

3. Ратификация договора о ненападении между Германией и Советским Союзом.

Вносится СНК СССР.

По предложению депутата **Ибраимова М. И.** Совет Национальностей принимает постановление — доклад «О проекте закона о сельскохозяйственном налоге» заслушать на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей, а обсуждение и принятие решений производить раздельно по Палатам — в Совете Союза и в Совете Национальностей.

На этом первое заседание внеочередной Четвертой Сессии Совета Национальностей закрывается.

Информационное сообщение

О СОВМЕСТНОМ ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА СОЮЗА И СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ 28 АВГУСТА 1939 ГОДА

Вчера, 28 августа, в 7 часов 30 мин. вечера, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, состоялось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Председательствует—Председатель Совета Союза депутат **Андреев А. А.**

С докладом по пункту первому порядка дня внеочередной Четвертой Сессии Верховного Совета СССР—о проекте закона о сельскохозяйственном налоге выступил Народный Комиссар Финансов СССР тов. **Зверев А. Г.**

По окончании доклада тов. **Зверева** председательствующий тов. **Андреев А. А.** об'являет первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей закрытым.

Дневник заседаний Сессии 28 августа 1939 года

В СОВЕТЕ СОЮЗА

Вчера в Большом Кремлевском Дворце начала свою работу Внеочередная Четвертая Сессия Верховного Совета СССР 1-го созыва.

К 2 часам дня зал заседаний Верховного Совета СССР заполняют депутаты Совета Союза и многочисленные гости — ударники и стахановцы московских предприятий, представители советской интеллигенции, бойцы и командиры Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота.

В ложах присутствуют чины дипломатического корпуса, представители советской и иностранной печати.

Бурными аплодисментами встречают депутаты и гости появление за столом Президиума Председателя Совета Союза — депутата **Андреева А. А.**, заместителя Председателя Совета Союза — депутата **Лысенко Т. Д.**, а в ложах — руководителей партии и правительства — т.т. **Молотова В. М., Кагановича Л. М., Калинина М. И., Жданова А. А., Микояна А. И., Хрущева Н. С., Шверника Н. М., Маленкова Г. М., Шкирятова М. Ф.** и др., членов Президиума Верховного Совета СССР, народных комиссаров. Избранники народа устраивают восторженную овацию в честь славной партии Ленина—Сталина, в честь вождя народов товарища Сталина и его соратников. По залу несутся возгласы:

— Да здравствует большевистская партия!

— Да здравствует *великий* Сталин!

Председательствующий—депутат **Андреев А. А.** оглашает перечень вопросов, внесенных на рассмотрение Внеочередной Четвертой Сессии Верховного Совета СССР.

На трибуне — депутат **Шагимарданов Ф. В.** Он предлагает включить в порядок дня следующие вопросы, внесенные на рассмотрение Сессии Советом Народных Комиссаров СССР и оглашенные Председателем Совета Союза — депутатом Андреевым А. А:

1. Проект закона о сельскохозяйственном налоге;

2. Проект закона о всеобщей воинской *обязанности;*

3. Ратификация договора о ненападении между Германией и Советским Союзом.

Предложение депутата Шагимарданова принимается единогласно.

Депутат **Кузнецов И. А.** вносит предложение — заслушать доклад о проекте закона о сельскохозяйственном налоге на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей.

Предложение депутата Кузнецова принимается единогласно.

На этом первое заседание Сессии Совета Союза закрывается.

Председательствующий депутат Андреев А. А. об'являет, что следующее заседание Совета Союза состоится 29 августа в 6 часов вечера.

(ТАСС).

В СОВЕТЕ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

К 4 часам дня зал заседаний Верховного Совета СССР снова оживает. Его заполняют депутаты Совета Национальностей и многочисленные гости.

В ложах присутствуют чины дипломатического корпуса, корреспонденты советских и иностранных газет.

За столом Президиума появляется Председатель Совета Национальностей — депутат **Шверник Н. М.** В ложах — руководители партии и правительства т.т. **Молотов В. М., Каганович Л. М., Калинин М. И., Андреев А. А., Жданов А. А., Микоян А. И., Хрущев Н. С., Маленков Г. М., Шкирятов М. Ф.** и др., члены Президиума Верховного Совета СССР, народные комиссары. Появление руководителей партии и правительства вызывает в зале продолжительную овацию. Депутаты и гости выражают горячее чувство любви советского народа к славной большевистской партии, к своему правительству, к родному, любимому товарищу Сталину.

Председательствующий депутат **Шверник Н. М.** об'являет заседание Совета Национальностей открытым. Он оглашает вопросы, внесенные на рассмотрение Внеочередной Четвертой Сессии Верховного Совета СССР Советом Народных Комиссаров Союза ССР.

Слово предоставляется депутату **Ванееву В. Г.**, который предлагает включить в порядок дня Сессии следующие вопросы, внесенные Совнаркомом Союза ССР и оглашенные Председателем Совета Национальностей—депутатом Шверником Н. М.:

1. Проект закона о сельскохозяйственном налоге;

2. Проект закона о всеобщей воинской обязанности;

3. Ратификация договора о ненападении между Германией и Советским Союзом.

Совет Национальностей единогласно принимает предложение депутата Ванеева.

Депутат **Ибраимов М. И.** вносит предложение — заслушать доклад по первому пункту порядка дня Сессии — о проекте закона о сельскохозяйственном налоге — на совместном заседании Совета Национальностей и Совета Союза.

Предложение депутата Ибраимова принимается единогласно.

Первое заседание Сессии Совета Национальностей на этом закрывается.

Председательствующий депутат Шверник об'являет, что следующее заседание Совета Национальностей состоится 29 августа в 11 часов утра.

(ТАСС)

СОВМЕСТНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА СОЮЗА И СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Задолго до начала совместного заседания Совета Союза и Совета Национальностей гости начали заполнять просторный балкон и отведенные им места в зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском Дворце.

7 часов. Депутаты обеих палат советского парламента занимают свои места. Присутствуют дипломаты, корреспонденты советской и иностранной прессы.

Бурные аплодисменты раздаются в зале, когда за столом председательствующего появляются Председатель Совета Союза — депутат **А. А. Андреев**, Председатель Совета Национальностей — депутат **Н. М Шверник**, их заместители — депутаты **Т. Д. Лысенко** и **Ч. Асланова.** Места в ложах занимают товарищи **И. В. Сталин, К. Е. Ворошилов, Л. М Каганович, М И. Калинин, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков, М. Ф. Шкирятов,** члены Президиума Верховного Совета СССР и народные комиссары. В едином порыве поднимаются депутаты и гости. Бурной, продолжительной овацией присутствующие стоя приветствуют великого вождя народов товарища Сталина и его ближайших соратников. Раздаются могучее «ура» и радостные возгласы приветствий на языках народов СССР: «Да здравствует товарищ Сталин!»., «Великому Сталину ура!». Овация длится несколько минут.

Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей открывает Председатель Совета Союза депутат **А. А. Андреев**. Он предоставляет слово для доклада по первому пункту порядка дня Сессии проект закона о сельскохозяйственном налоге — Народному комиссару финансов СССР тов. **А. Г. Звереву.**

— Товарищи депутаты! Совет Народных Комиссаров Союза ССР, — говорит тов. Зверев, — вносит на рассмотрение Сессии Верховного Совета СССР проект о сельскохозяйственном налоге. Постановка этого вопроса на Сессии вызывается необходимостью привести законодательство по сельскохозяйственному налогу в соответствие с теми изменениями, которые произошли в деревне в результате успешного выполнения второй сталинской пятилетки и победы колхозного строя.

Докладчик напоминает о том, что действующий в настоящее время закон о сельскохозяйственном налоге был принят ЦИК СССР и СНК СССР в 1934 году, т. е. тогда, когда колхозы еще не были так организационно и хозяйственно укреплены, как в настоящее время. Яркими цифрами тов. Зверев иллюстрирует победы социалистического сельского хозяйства. Сейчас 99,5 проц. посевной площади принадлежит колхозам и совхозам. Сельское хозяйство вооружено первоклассными машинами. В нем работает свыше 500 тысяч тракторов. Благодаря укреплению колхозного строя наша деревня растет хозяйственно и культурно.

— Всесоюзная сельскохозяйственная выставка является блестящим свидетельством *огромных побед колхозной деревни*, достигнутых под руководством большевистской партии и великого Сталина, — говорит тов. Зверев под бурные продолжительные аплодисменты.

Докладчик приводит примеры, характеризующие значительный рост доходов широких масс колхозников от обобществленного хозяйства. Выросла также доходность колхозников от личного приусадебного хозяйства, значительно увеличилось поголовье скота, находящегося в личном пользовании колхозников.

Тов. Зверев подчеркивает, что в успешном разрешении поставленных партией и правительством задач в области сельского хозяйства огромную роль играли и играют финансы, в том числе и сельскохозяйственный налог. Докладчик указывает, что сельскохозяйственный налог не только является доходным источником государственного бюджета, но наряду с другими мероприятиями партии и правительства призван способствовать укреплению трудовой дисциплины в колхозах, повышению заинтересованности колхозников в колхозном производстве.

Тов. Зверев останавливается на тех существенных недостатках, которыми страдает действующий в настоящее время закон о сельскохозяйственном налоге. **До сих пор обложение доходов колхозников от личного приусадебного участка производилось по твердым ставкам в размере от 10** до 50 рублей на хозяйство и не зависело от размеров фактически получаемого дохода. Такая система обложения приводит к тому, что чем больше колхозник уделяет внимания своему личному хозяйству, чем выше его доходность от этого хозяйства, тем относительно меньше он платит налога государству.

— Центральный Комитет ВКП(б) и СНК СССР, — говорит тов. Зверев, — наметили ряд мероприятий по дальнейшему укреплению трудовой дисциплины в колхозах. ЦК ВКП(б) и СНК СССР установили обязательный минимум трудодней для каждого трудоспособного колхозника Это —серьезнейшие меры социалистического перевоспитания людей, которые еще не освободились от *груза привычек* и традиций, унаследованных ими от прошлого.

— Общественное хозяйство — главное для колхозника хозяйство, — продолжает тов. Зверев. — Личные интересы каждого колхозника должны совпадать с общественными интересами колхоза в целом. Это обеспечит новый под'ем производительности труда и дальнейшее повышение зажиточности и культурного уровня колхозника. Вот почему сельскохозяйственный налог следует перестроить в соответствии с решениями партии и правительства.

Докладчик затем останавливается на особенностях нового закона о сельскохозяйственном налоге, представленного на рассмотрение и утверждение Сессии Верховного Совета СССР. В проекте закона предусматривается обложение личного хозяйства колхозника не по твердым ставкам, как это было раньше, а в зависимости от размера доходов, получаемых колхозником от своего подсобного хозяйства или же от кустарно-ремесленного промысла.

Значительные поправки вносятся законопроектом в существующую систему обложения сельскохозяйственным налогом единоличных хозяйств. Вносятся также изменения в обложение налогом рабочих и служащих, имеющих сельское хозяйство.

Коренным образом изменяются сроки уплаты налога. Повсеместно устанавливаются три срока: 1 октября, 1 ноября и 1 декабря Налог в эти сроки уплачивается равными долями.

Докладчик подробно останавливается на льготах по сельскохозяйственному налогу, которые предусматриваются новым законопроектом.

Тов. Зверев выражает уверенность в том, что новый закон о сельскохозяйственном налоге сыграет большую роль в дальнейшем под'еме колхозного хозяйства и благосостояния колхозных масс. Депутаты встречают аплодисментами его заявление, что новый закон будет единодушно одобрен многомиллионными массами колхозников.

После доклада тов. Зверева Председательствующий — депутат Андреев об'являет совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей закрытым.

(ТАСС)

О заседаниях внеочередной Четвертой Сессии Верховного Совета СССР

Сегодня, 29 августа, в 11 часов дня, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, состоится заседание Совета Национальностей.

В порядке дня — прения по докладу о проекте закона о сельскохозяйственном налоге.

Сегодня, 29 августа, в 6 часов вечера, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, *состоится заседание Совета Союза.*

В порядке дня — прения по докладу о проекте закона о сельскохозяйственном налоге.

В киностудиях Советского Союза

«ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В студию Ленфильм из Калининской области вернулся постановочный коллектив картины «Член правительства» (режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц). В живописной деревне, на берегу Волги, два месяца шли натурные с'емки. Сразу же по возвращении коллектив начал работу в павильонах. В ателье поставлены декорации колхозных построек.

Из-за болезни народного артиста Б. Бабочкина группа вынуждена передать его роль — одну из центральных в картине— заслуженному артисту В. Ванину и переснять два больших об'екта. Тем не менее коллектив стремится точно выполнить *принятое на себя обязательство* — сдать фильм досрочно, к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Вся лента снимается синхронно; одновременно идет монтаж.

«ПАРТИЙНАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ»

Писатели Л. Рубинштейн и Р. Бершацкий заканчивают сценарий «Партийная рекомендация». Сценарий расскажет об огромной тяге бойцов и командиров Красной Армии в ряды ВКП(б) и об авангардной роли коммунистов в боевой обстановке.

«НА ДАЛЬНЕЙ ЗАСТАВЕ»

Два бойца-пограничника, находясь в секрете, задерживают диверсанта, пытавшегося перейти границу. Преодолевая труднейшие условия, вызванные горным обвалом, бойцы доставляют диверсанта на заставу.

Этот эпизод покажет фильм «На дальней заставе» (Сталинабадская студия, режиссер А. Константинов, сценарий А. Пунченок; автор премирован на всесоюзном сценарном конкурсе). Художественное руководство постановкой осуществляет Н. Берсенев. По плану картину намечено закончить в феврале 1940 года. С'емочный коллектив обязался сдать фильм в текущем году.

Сейчас идут павильонные с'емки в студии Мосфильм (оператор К. Венц), затем коллектив отправится на Памир.

Композиторы бр. Покрасс работают над музыкой фильма, поэт-орденоносец. В. Лебедев-Кумач написал песню о пограничниках, поэт-орденоносец Лахути—тексты таджикских песен.

Основные роли в фильме исполняют заслуженный артист Таджикской ССР М. Касымов, артист Таджикского государственного драматического театра им. Лахути Асли Бурханов, заслуженный артист В. Блюменталь-Тамарин и др.

«ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.)**. К 1 сентября заканчиваются с'емки последних эпизодов второй серии фильма «Великий гражданин» (Ленфильм). Близится завершение более чем трехлетнего труда. Сдать картину дирекции студии намечено 15 сентября — на месяц раньше срока.

«БОКСЕРЫ»

ОДЕССА. **(Наш корр.).** Режиссер В. Гончуков заканчивает разработку режиссерского сценария художественного фильма о советских физкультурниках — «Боксеры». Автор литературного сценария писатель П. Капица.

«Боксеры» будет первой советской игровой картиной на материале интереснейшего вида спорта — бокса. Жанр фильма — мелодрама, насыщенная комедийными положениями.

Сейчас в студии идет подготовка к с'емкам, подбираются актеры, подыскиваются места для натурных сцен.

В Одессу приехал консультант фильма, заслуженный мастер спорта орденоносец В. Михайлов. Он начал тренировку с исполнителями основных ролей.

С'емки начнутся в сентябре. Все натурные сцены будут отсняты в Одессе и Ялте.

ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ

Московская студия кинохроники начала получать материалы от операторов, находящихся на строительстве Большого Ферганского канала.

Сюжет, заснятый оператором М. Каюмовым, показывает колхозников Избаскентского района, сооружающих самую большую на трассе канала Куйчан-Ярскую плотину.

Общие планы показывают оромный размах работ по строительству канала, который даст *возможность оросить земли* двух тысяч колхозов 32 хлопковых районов.

На экране бодро и радостно, с песнями и плясками идут колхозники на работу. Знамена колышатся над колоннами энтузиастов свободного, героического труда.

Канал пройдет от границ Киргизии к рубежам Таджикистана. Предстоит вынуть огромное количество грунта. Об'ектив киноаппарата зафиксировал земляные работы.

Кинодокументы о Ферганском канале будут систематически появляться в очередных номерах «Союзкиножурнала».

ДА ЗДРАВСТВУЕТ, РАСТЕТ И КРЕПНЕТ СТАХАНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ!

ПЕРЕДОВАЯ ГРУППА

«ОЧНАЯ СТАВКА» МОСФИЛЬМ

На террасе дачного ресторанчика — беспорядок. Чекист, с орденом на груди, предлагает официанту папиросу:

— Курите?

Тот отрицательно качает головой, но сейчас же опохватывается:

— Да, курю.

— Значит, влюбленная пара вышла, а прилично одетый человек смылся? Выходит, это было одновременно?

Неумело держа папиросу, официант давится дымом.

— Почти... одновременно.

— Нет, нет. Некурящий держит папиросу не так...

Это вступает в диалог режиссер А. Мачерет. Он делает последние поправки. Пущен аппарат, и снят очередной кадр фильма «Очная ставка».

Переходят к следующему. Для этого нет необходимости собирать всю с'емочную группу и раз'яснять, что делать дальше. Режиссер только говорит номер кадра. И все всем понятно.

«Куда поставить аппарат?» «Куда направить свет?» «Как расставить мебель, положить реквизит»? Этих вопросов здесь не услышишь. Все решено заранее. Каждый знает свое место, работает быстро и четко.

Проходит немного времени, и А. Мачерет уже снова у с'емочного аппарата. Он разглядывает через лупу будущий кадр и сейчас, пока этот кадр еще не на пленке, делает последние коррективы.

Всю работу режиссер осуществляет в тесном содружестве с оператором И. Гелейном. В этом залог четкого выражения режиссерского замысла.

Вот «в кадр» приглашают актеров.

Исполнители ролей твердо знают и мизансцену и диалоги: ведь с'емкам предшествовала детальная репетиция. Сейчас лишь последняя проверка, некоторая «подчистка», и режиссер дает сигнал: «Можно снимать!».

*

Группа «Очная ставка» — один из лучших сейчас с'емочных коллективов на орденоносной студии Мосфильм. Она систематически перевыполняет план. По уже отснятому полезному метражу группа почти за месяц «обогнала» свой план.

Организованно проходят с'емки. Весь коллектив работает точно и четко. Каждый заботится о порученном ему деле, чувствует ответственность за него.

Ведь факт, например, что гример постоянно следит, чтобы на затылке у официанта (засл. арт. Л. Кмит) характерно торчали волосы. Гримеру никто не напоминает, а он все же заботится об этом. Ведь факт, что за постановщиками и осветителями никогда нет задержки.

Четкая режиссерская разработка каждого кадра, большая предварительная репетиционная работа, точное знание всеми членами с'емочного коллектива своего места и обязанностей — вот что дает возможность группе «Очная ставка» вести с'емки картины стахановскими темпами, без лишних «дублей».

Практика перепоручения заданий здесь изгнана. Не нужно искать по нескончаемой цепи, до кого доползло отданное распоряжение. По именам известны даже колхозные ребята, которые взялись качать воду из пруда для поливки дороги и деревьев, служащих фоном.

Репетиции проводятся не по отдельным кадрам, а целыми эпизодами. Благодаря тому что ясен и срепетирован весь эпизод, после с'емки одного кадра сейчас же можно приступать к другому. Это устраняет суматоху, позволяет в кратчайший срок переставлять осветительную и с'емочную аппаратуру.

Одновременно со с'емкой ведется подготовка очередных об'ектов. Вот и сейчас, пока аппарат запечатлевал эпизод в дачном ресторане, пока заслуженный артист республики М. Жаров, играющий чекиста Ларцева, внимательно расспрашивал официанта о посетителях ресторана, директор группы тов. Закатов уже заботится о подготовке нового об'екта с'емки — «ангара аэродрома».

*

Умелой организацией работы группа ежедневно добивается больших успехов. Об'ект «читальный зал», на который по плану полагалось три с'емочных дня, отснят за 9 часов. Об'ект «кафе гостиницы «Националь» вместо трех с половиной с'емочных дней отснят за 16 часов. Группа снимает иногда по 70—80 полезных метров в день.

Успехи коллектива были бы еще большими, но их снижает нечеткая работа некоторых цехов студии. Почти ни одна декорация не сдана во-время. Смешно сказать: в студии долгое время не могли достать... двух плащей военного образца. Чтобы не терять времени, приходилось переключаться на с'емки других об'ектов.

Сейчас уже снято четыре пятых всей картины. В сентябре группа надеется закончить с'емки.

Гл. ГРАКОВ



«Очная ставка» (Мосфильм). Режиссер А. Мачерет, оператор И. Гелейн. Засл. артистка-орденоносец Л. Орлова в роли Ксении

«НОЧЬ В СЕНТЯБРЕ»

Величайшая тема художников современности — стахановское движение — давно волнует работников советского кино. По существу есть еще своеобразная робость перед этой ответственной темой. Период творческого раздумья и длительного накопления материала сейчас, видимо, завершается. Все большее число мастеров нашей кинематографии вплотную подходит к созданию образов передовых людей нашей эпохи — стахановцев.

Нам довелось увидеть большинство фрагментов превосходного фильма «Ночь в сентябре». Об этой картине будут много писать. Новая лента Б. Барнета принадлежит к тем явлениям нашей художественной жизни, которые поднимают большие принципиальные вопросы о путях развития советского киноискусства. Она позволяет говорить об определенной режиссерской школе, о высоком стиле работы режиссера с актерами. «Ночь в сентябре» — подлинно актерский фильм. В нем мы встретились с прекрасным актерским ансамблем, созданным режиссером.

...Туманная московская осень. От кремлевских стен вниз, к Москва-реке, сквозь легкую мглу идут два человека. Еле мерцают ночные фонари, Слышен бой кремлевских курантов. Широкая панорама словно увлекает нас в чудесную прогулку по ночной Москве. Огни Москвы, легкий туман над рекой, неясное очертание кремлевских стен, настроение осенней ночи, спокойная походка Серго Орджоникидзе, шаги взволнованного важной беседой парторга шахты Павла Лугового, — все это с первых кадров рождает предвкушение больших предстоящих событий, огромной значительности того, что произойдет в фильме.

И это ожидание полностью оправдывается. Действие перекидывается в Донбасс, на шахту. Павел Луговой и «рядовой»— шахтер Степан Кулагин, выступая инициаторами новых методов угледобычи, встречают бешеное сопротивление троцкиста Поплавского и его шайки. Развертывается эпопея борьбы рабочих, инженеров за новаторство, за коммунистическое отношение к труду. В эту борьбу, вдохновляемую Серго Орджоникидзе, вовлекается все больше шахтеров, стариков, молодежи, женщин.

Уже с первой сцены приковывает внимание игра засл. артиста республики Э. Абхаидзе. Образ верного соратника Сталина — пламенного Серго, человека большой и страстной души, нашел в исполнении Абхаидзе замечательное воплощение. Эпизоды, в которых показан Орджоникидзе, по своему метражу занимают в фильме не столь уж значительное место. Но с первых же сцен мы отдаемся во власть обаяния образа, созданного Абхаидзе. Мы словно увидели живого Серго, великого в своей человечности и революционной страстности.

Орджоникидзе говорит по телефону с Анастасом Микояном. Каким светлым юмором, какой душевной заботой о людях пронизано каждое слово Серго! И вот другая сцена. Чрезвычайно напряженная, драматургически превосходно разработанная. Сцена в кабинете Поплавского, матерого диверсанта и бандита. На шахте одна за другой происходят аварии, подготовляемые его шайкой. По приказанию Поплавского (артист В. Баталов) убит его сообщник, непосредственный исполнитель диверсионных актов Кавун.

Кавун оставил записку (написанную им по принуждению Поплавского), что он решил кончить жизнь самоубийством, так как его якобы травит шахтер Степан Кулагин. Все это — чудовищный вымысел Поплавского. Убив Кавуна, Поплавский не только устраняет уже ненужного и скомпрометированного сообщника, но опутывает сетями лжи и первого стахановца шахты Кулагина. Поплавский добивается от комиссии, расследовавшей причины взрыва в шахте, вызванного диверсионным актом, признания, что он произошел из-за чрезмерного скопления угольной пыли и газа в забое. Инженер Глебов решительно возражает против такого об'яснения. И в минуты, когда сцена достигает высшего напряжения и драматизма, входит Серго. Его приезда на шахту никто не ждал. Вместе с Серго в комнату словно вошла великая правда. Пришел человек, глубоко знающий жизнь, людей, человек с большим сердцем, где любовь ко всему, что двигало страну вперед, к коммунизму, была столь же страстной и неиссякаемой, как и ненависть к врагам.

Артист Абхаидзе сумел передать несколькими жестами, острым взглядом, интонациями голоса проницательность Серго Орджоникидзе. Серго вошел в комнату, —и становится ясно, что нарком сразу разобрался в обстановке, что каждый человек оценен им по его делам.

Но, пожалуй, наибольших высот достигает игра Абхаидзе в сцене митинга на шахтном дворе. Сцены митингов, ораторские выступления для актера всегда представляют большие трудности. Актера подстерегает здесь опасность риторичности, погони за чисто внешними средствами — подчеркнутыми ораторскими приемами, эффектными жестами, искусственной приподнятостью. Абхаидзе нашел ту внутреннюю убежденность и страстность, которые придали его игре в сцене митинга исключительную глубину и силу. Это одно из лучших достижений актерского мастерства.

Счастливое чувство, когда правда искусства сливается с правдой жизни, испытывает не только зритель, — оно было знакомо и участникам этой сцены. Снималась она в Горловке, участниками тысячной массовки были шахтеры. Многие из них лично знали Серго. И когда на огромном шахтном дворе в роли Серго Орджоникидзе появился артист Абхаидзе, людей охватило неподдельное волнение, — словно действительно произошла встреча с незабвенным наркомом. Слова роли артиста *были восприняты как речь самого* Орджоникидзе, они не раз покрывались громом аплодисментов.

Режиссер Барнет композиционно превосходно решил массовку, придав ей острую напряженность. Здесь нет «сплошной толпы». Люди стоят, сидят, виснут на перилах, взгромоздились на ящики. Люди заворожены речью Серго. Тысячная масса дана в едином дыхании. Этот эпизод по его режиссерской трактовке и уровню актерской игры можно смело поставить рядом с не менее впечатляющей сценой на заводе Михельсона из фильма «Ленин в 1918 году».

Центральную роль в картине — шахтера Степана Кулагина (за которым угадывается образ Алексея Стаханова) играет орденоносец Н. Крючков. Этот одаренный артист (кстати, впервые выступавший в кино в картине Барнета «Окраина») всегда подкупает зрителя удивительной сердечностью, естественностью и простотой. Эти своеобразные черты актерского дарования помогли Крючкову сделать очень близким зрителю и образ Степана Кулагина. Особенно запоминаются сцена встречи Кулагина с отцом после первой неудачной попытки перекрыть обычные нормы выработки, выход Степана на шахтный двор к толпе шахтеров, узнавших о его замечательном рекорде, и др. Превосходно проводит Н. Крючков эпизод в забое, когда грозит опасность обвала.

Упрекнуть Крючкова можно в одном: мы слишком легко узнаем в шахтере Кулагине знакомые черты, знакомую манеру поведения Крючкова. В его игре хотелось бы видеть больше настойчивости в поисках новых выразительных средств.

Актерская работа всех исполнителей заслуживает детального анализа. Она очень выразительна и интересна. Это относится к артистам: Д. Сагалу (Павел Луговой), к заслуженному артисту А. Зражевскому (инженер Соколов), П. Савину (шахтер Слива), к К. Зюбко (отец Степана Кулагина), к актрисе орденоносцу З. Федоровой (Дуня), А. Герр (Вавилов) и в особенности к заслуженному артисту республики Н. Коновалову. В роли Зайки Н. Коновалов продемонстрировал блестящую и тонкую комедийную игру.

Фильм «Ночь в сентябре» в ярких образах рассказал об исторических днях рождения могучего народного стахановского движения. Но не только в самой картине ощущается подлинная жизнь советских людей-новаторов, стахановцев, новое коммунистическое отношение к труду. Такое же отношение к труду проявил и стахановский коллектив режиссера Барнета, поставивший картину в 65,5 с'емочных смен.

И. СКЛЮТ
Б. МАЛЕЕНКО

ПОБЕДИТЕЛЯМ В СОРЕВНОВАНИИ— КРАСНЫЕ ЗНАМЕНА

В социалистическом соревновании студий художественных фильмов за первое полугодие коллектив Мосфильма вышел на первое место. Студия выполнила производственную программу на 118,4 проц. Значительно сокращены сроки производства картин при высоком их художественном качестве («Ленин в 1918 году», «Трактористы» и «Испания»).

Жюри Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофоторабoтников присудили студии Мосфильм переходящее красное знамя.

*

Из предприятий массовой печати во втором квартале первенство завоевала Киевская копировальная фабрика. Производственная программа в натуральном выражении выполнена на 114,5 проц., себестоимость продукции снижена на 2,6 проц., план по производительности труда перевыполнен на 19,9 проц.

Коллектив фабрики перевыполнил план по регенерации серебра на 26 проц. Переходящее красное знамя, полученное киевскими копировщиками в первом квартале, осталось у них.

*

Среди предприятий Главного управления хроникально-документальных фильмов в первом полугодии наиболее высокие показатели имеет украинская студия кинохроники. Производственная программа выполнена на 104,8 проц., себестоимость снижена на 4,5 проц. Качество продукции признано высоким.

Жюри Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофоторабoтников вторично присудило переходящее красное знамя коллективу украинской студии. Ленинградская и минская студии хроники награждены почетными грамотами.

*

Переходящее красное знамя снова присуждено коллективу Ростовских киномеханических мастерских. Во втором квартале мастерские сохранили за собой первое место среди предприятий киномехпрома.

Производственная программа выполнена на 136,5 проц., себестоимость снижена на 17,7 проц., производительность труда выше плана на 51,4 проц.



СТАХАНОВЦЫ МОСФИЛЬМА. Верхний ряд: зав. подотделом с'емочной аппаратуры и оборудования П. Устинов, слесарь механической мастерской И. Гусихин. Средний ряд: технорук мастерской точной механики Г. Медовый, оператор по комбинированным с'емкам П. Маланичев. Нижний ряд: оператор по комбинированным с'емкам Б. Арецкий, техник-конструктор механической мастерской В. Ремин



Кадр из фильма «Ночь в сентябре» (Мосфильм). Режиссер засл. арт. республики Б. Барнет, оператор Н. Наумов-Страж. Приезд тов. Орджоникидзе (засл. арт. республики Э. Абхаидзе) на шахту

УЧИТЬСЯ НА ОПЫТЕ ЛУЧШИХ

Сейчас в студии Союздетфильм нет ни одного с'емочного коллектива, который не участвовал бы в социалистическом соревновании. Постановочные группы борются за высокое идейно-художественное качество фильмов, за сжатые сроки производства, за экономию пленки и средств.

Замечательных успехов добилась группа картины «Личное дело» (режиссер А. Разумный). Производительность труда здесь достигает 157 проц. Группа ежедневно перевыполняет производственные задания. На одних только натурных об'ектах сэкономлено уже 6.600 метров пленки и 172 тыс. рублей! Просмотр отснятых кусков материала показывает их высокое качество.

Каждое, даже маленькое звено коллектива (художники, бутафоры, осветители, администраторы и т. д.), имеет свои конкретные обязательства. После каждого пройденного производственного этапа (окончание с'емки крупной декорации и т. д.) подводятся итоги выполнения обязательств, популяризируется опыт передовиков.

Хорошо работают и соревнующиеся с'емочные группы: «Отчаянная голова», «Мои университеты», «Выстрел в горах», «Огневая точка», «Сказка про Ивана» и другие.

Социалистическое соревнование получило широкий размах среди творческих работников. Этого нельзя пока сказать о производственных цехах студии. Коллектив декоративно-постановочного цеха, например, начал соревнование только пять дней назад, а в цехах операторском, осветительном, энергетическом, в отделах труда и планово-производственном еще вовсе не включились в соревнование.

С'емочные группы часто наталкиваются на неповоротливость в цехах, на их неумение организовать свою работу так, чтобы не задерживать повышенных темпов с'емок. Из-за медленной обработки отснятого материала в лаборатории, из-за несвоевременной постройки декораций и подготовки реквизита, костюмов и т. д. с'емочные группы теряют сотни часов.

А стахановцы и ударники в производственных цехах имеются. Некоторые из них не только достигли высоких показателей, но и прочно закрепили их. Вот несколько примеров. Тов. Царевский из механической мастерской выполняет задания на 183 проц., токарь тов. Изотов — на 198 проц., слесарь тов. Федотов — на 204 проц. Две нормы дает слесарь тов. Ванаев. В декоративном цехе постановщики тт. Цыганов и Горьков дают по 270 проц. нормы. Маляры тт. Патрохин и Балдов вырабатывают больше двух норм. Хорошие показатели у тт. Самотохина, Цыганова, Соловьева, Козловой и у других передовых людей лаборатории.

Однако достижения стахановцев не стали еще достоянием всех работников цехов студии. Об этом свидетельствует тот факт, что в цехах и отделах немало людей, которые не выполняют норм и заданий.

Пропаганда лучших образцов стахановской работы в студии не организована. В кинолаборатории проявщик тов. Самотохин первым стал работать на двух проявочных машинах. Но его опыт не изучен.

Дирекция и фабком студии мало внимания уделяют стахановцам и ударникам, редко собирают их, не беседуют с ними по вопросам работы цехов и отделов.

В марте в студии провели общественный смотр оборудования. Передовики внесли около трехсот предложений по улучшению производства. Среди них были такие предложения, которые совершенно поновому ставили вопросы технологического процесса производства.

Как же отнеслись к стахановской инициативе руководители и общественные организации студии? Более половины предложений, принятых и признанных ценными, до сих пор не осуществлено. Стахановцы предлагали, например, применять на с'емках, по опыту Мосфильма, разборные партикабли. Этого не сделано. Стахановцы предлагали оборудовать в столярном цехе пневматическую транспортировку стружки. Не сделано. Было внесено предложение об установке в главном павильоне увлажнителя воздуха. Не сделано. Предлагалось приобрести тележку для транспортировки ковров и всяких тяжестей. Не приобретена.

Такое отношение к почину лучших людей студии недопустимо. Дирекция и фабком обязаны организовать соревнование в цехах, повседневно руководить стахановцами и ударниками, помогать им добиваться новых успехов.

А. ДМИТРИЕВ

Клим Ярко—Николай Крючков

Картина «Трактористы» — большое событие в истории советского киноискусства, полное глубокого принципиального значения.

Внешне картина очень проста; она рассказывает о самых обыкновенных и будничных происшествиях, рассказывает эпически спокойно, на первый взгляд даже незамысловато. Принципиальный интерес этого произведения — в манере игры артиста *Николая Крючкова, исполняющего* роль главного героя фильма тракториста Клима Ярко.

Пользуясь терминологией, ранее опубликованной статьи «О положительном герое», Н. Крючков верен избранному им «амплуа» героя будней. Так же как и в своих предыдущих ролях (Андрей Сазонов — «Комсомольск», комендант пограничного участка — «На границе»), артист создает образ талантливого руководителя, умеющего разбираться в людях, использовать для дела их индивидуальные особенности.

Он должен «поставить на ноги» тракториста Назара Думу, чтобы сделать его достойным «руки и сердца» знатной трактористки Марьяны Бажан... А он, Клим, сам любит Марьяну. Положение Клима, таким образом, противоречиво и парадоксально. Но основным для него является задача — «поставить на ноги» Назара. Выполнить это — значит «поставить на ноги» и всю бригаду бывшего бригадира Назара Думы, чье место занял сейчас Клим Ярко.

Н. Крючков лишен, как будто, возможности актерски выигрышно развернуть свою роль: личные отношения Клима к Марьяне лишь намечены и почти не развернуты в действии. Актеру приходится исполнять лишь роль «героя будней», организатора производственного под'ема и руководителя побед тракторной бригады. Но для Николая Крючкова этого, на первый взгляд не очень выигрышного материала оказалось достаточно, чтобы создать запоминающийся полноценный образ положительного героя наших будней.

Вступлением к роли служит фраза Клима, сказанная им в вагоне: «Да все равно, куда ехать, везде хорошо примут». В этой фразе передана уверенность советского человека — хозяина своей судьбы. Эта фраза подчеркивает ценность человеческой личности в нашей стране, иллюстрирует положение героя в социалистическом обществе.

Крючков — Клим Ярко внешне лаконичен, сдержан, нетороплив, уверен в себе. Перед нами новый характер положительного героя, выросшего в советских условиях, героя, обладающего замечательным качеством большевика — чувством нового. Этот герой глубоко индивидуален. Индивидуальность Клима проявляется во всех его поступках. Но главное — целеустремленность, неизменность и твердость внутреннего «задания», которое несет в себе образ положительного героя. Клим—и боевой вожак своей бригады, и гармонист, и мастер песни петь, и искусный танцор, и *тонкий психолог-воспитатель.* Клим — мастак на все руки, всякая работа у него спорится. Он одинаково умело перевязывает Марьяне ногу, чинит Франин трактор.

Бригада Назара встречает Клима недружелюбно, озорно, с издевательской песенкой и пляской... Клим тогда сам пускается в пляс («Вот как надо танцовать!») и переламывает отношения к себе трактористов. Попытка Назара смутить Клима проверкой «на слух» испорченного мотора лишь закрепляет позицию Ярко, точно поставившего «диагноз» болезни трактора.

Фильмы «Комсомольск», «На границе» послужили важнейшими вехами на пути актерского формирования Н. Крючкова.

Клим Ярко — это перекочевавший из картины «Комсомольск» в фильм «Трактористы» Андрей Сазонов. Принципиально это тот же образ, но в иных, сценарно усложненных, индивидуально обогащенных «предлагаемых обстоятельствах». Роль Клима Ярко несомненно благодарнее, выигрышнее чем роль Андрея Сазонова.

Работая над образом Андрея Сазонова, Крючков как бы занимался «заготовкой» основных элементов, из которых позднее сложилось стройное и зрелое создание — образ Клима Ярко.

Вспомним «Комсомольск». На Дальний Восток к мужу приезжает Наташа Ермакова. Для Сазонова, секретаря комсомольской организации, настроение, «рабочее состояние», каждого члена огромной семьи молодых строителей Комсомольска необычайно важно. Андрей ведет Наташу по территории будущего города. В руках у него ее чемоданы. Сазонов как будто весь ушел в дело минуты — в задачу провести по изрытому, загроможденному материалами пустырю, «по улице Горького» (она существует как улица пока лишь на кальке да в воображении созидателей города). «Там еще корчуют.... Асфальта еще нет!» — шутит Сазонов по поводу городского благоустройства...

Андрей и Наташа обмениваются на первый взгляд незначительными фразами. И здесь особенно ярко сказывается манера игры Крючкова. Фразы отрывисты, будничны, «наивны», произносятся они как случайные. Несколько преувеличенное внимание, отданное чемоданам (Андрей их энергично раскачивает в руках), как бы призвано подчеркнуть кажущееся равнодушие, с каким Сазонов сообщает Наташе названия улиц, с каким рисует в невзначай оброненных словах перспективы строительства, и тут же заботливо предупреждает об опасности оступиться, задеть за что-либо.

Андрей Сазонов — организатор настроения строителей Комсомольска, и это отчетливо играет Николай Крючков. Именно это—лейтмотив всех поступков, интонаций, жестов, взглядов Андрея Сазонова. Этот подтекст сопровождает каждую кажущуюся «служебной», безхитростной фразу, слово, обращение... Это, по образному выражению Э. Хэмингуэя, та небольшая часть льдины, которая возвышается над поверхностью воды. Но за ней угадывается, в ней чувствуется ее огромный подводный массив.

Этот же подтекст, но еще более усложненный личными переживаниями Клима Ярко, любящего Марьяну Бажан, мы встречаем и в «Трактористах».

Не «себя в роли» показывает Крючков и не роль «формально докладывает зрителю», а «самую роль в себе» показывает нам актер, по терминологии К. С. Станиславского.

Клим Ярко хорошо знает свое место, свою задачу в жизни. Он внешне мало эффектен, не склонен к позам. Его непосредственная деятельность строго значительна, как и общее дело, которому она подчинена. Клим Ярко «деятелен» даже тогда, когда молчит!

И в скупом, сдержанном жесте, и в лукавом прищуре глаз, и в повороте головы — во всем внешнем рисунке образа актера сопровождает подтекст. Внешнее проявление чувств, реплики, — все это частные средства, которые призваны выразить внутреннюю наполненность образа. И за лаконизмом и простотой мы ощущаем всю глубину переживаний и чувств героя.

Лишь один раз Крючков как будто «изменяет» себе, своему стилю и неожиданно сбрасывает «энергично-спокойную» манеру игры. Это сцена, когда Климу становится ясно, что Марьяна любит его, а не Назара. Здесь актер дает волю неудержимому внешнему темпераменту, дотоле тщательно и сознательно замаскированному, запрятанному далеко вглубь.

«К чорту Назара! К чорту! Я сам люблю Марьяну! И никому, никакому Назару, ни чорту, ни дьяволу не отдам ее!» Клим вскакивает, Клим швыряет стул, Клим бросается к окну, Клим, наконец, кричит... Все это совершено необычно и неожиданно у Крючкова. И поэтому хорошо! Этот прием обнаруживает в Н. Крючкове чрезвычайно вдумчивого актера, умеющего пользоваться до конца «предложенными обстоятельствами».

В *значительно сокращенном варианте* фильма, вышедшем на экран, эта актерски прекрасно сделанная и правильно задуманная сцена вследствие выпадения ряда перипетий отношений «треугольника» (Клим — Марьяна — Назар) кажется недостаточно художественно обоснованной. Но это уже не вина актера...

Бывают такие счастливые совпадения, когда актер кажется совершенно неотделим от образа, который он создает. И прежде всего вспоминаются Бабочкин — Чапаев, Черкасов — Полежаев. То же хочется сказать и о Николае Крючкове — Климе Ярко, о гармоничном слиянии внешнего актерского исполнения с внутренним наполнением образа. Это и есть та правда, и вера «на сцене», о которой говорит К. С. Станиславский как о «правде и вере детей в их играх», поясняя: «Правда на сцене то, во что мы искренно верим как внутри себя самих, так и в душах наших партнеров».

Вот откуда идет покоряющая сила простой, незатейливой, казалось бы на первый взгляд, «игры» актера, его прозрачная и уверенная ясность актерских приемов, отражающих внутреннюю полноту чувств и настроений образа-роли.

Андрей Сазонов — комендант пограничного участка — Клим Ярко — Степан Кулагин («Комсомольск» — «На границе» — «Трактористы» — «Ночь в сентябре») — этапы роста актерского мастерства Николая Крючкова. В этих картинах, в этих ролях зреет и оттачивается крупный талант актера кино совершенно новой формации, нового, своеобразного амплуа «советского молодого человека», героя наших великих будней, актера, несущего в себе черты чувства нового не только через образ и благодаря образу, который он изображает, но и в самой манере, стиле, приеме актерской игры.

Вот в чем выражается то новое слово, веское и поучительное, которое принес с собой на экран верный своему амплуа положительного героя будней талантливый актер кино — Николай Крючков.

Бор. ВАКС



Киномеханики-стахановцы Новосибирского треста кинофикации. Вверху А. Кожухов, А. Петров. Внизу М. Друганкин и А. Гопиков

Знамя останется у нас

Плесецкий район расположен в самом центре Архангельской области. Дремучие леса окружили со всех сторон небольшой город Плесецк. В районе более 50 колхозов, 100 лесных пунктов и других хозяйственных предприятий.

До прошлого года план кинообслуживания населения не выполнялся.

Но вот руководителем отделения назначили т. Маркова, только что окончившего курсы пропагандистов. Тяжелое наследство досталось новому заведующему. На пять работающих передвижек было всего четыре киномеханика.

Тов. Марков решил подготовить механиков из местной молодежи, знакомой с районом, знающих его людей. Под руководством кадровых механиков тт. Скибинского, Таскаева, Водолазкина молодежь быстро освоила технику немых передвижек.

Для каждого механика был тщательно разработан маршрут, учитывающий средства и пути *передвижения. Раз в месяц* механики собираются на 2—3 дня в райотделения. На собрании подводятся итоги месячной деятельности, результаты соревнования между отдельными механиками. Политзанятия и техническая учеба — обязательная программа этого своеобразного слета. Передвижки тем временем проходят профилактический и мелкий ремонт.

Получив новое задание, механики отправляются по маршрутам. Отделение заранее *направляет в точку показа рекламу.* Местные организации уже предупреждены о дне и часе приезда киномеханика. В тех пунктах, где лесорубы работают в две смены, устраиваются дневные сеансы. Раз в пятидневку каждый из механиков информирует по телефону т. Маркова о проведенной работе.

Тов. Марков систематически контролирует киномехаников, выезжает в район.

Все это дало разительные результаты. В прошлом году план по количеству киносеансов был выполнен на 145 процентов; вместо 101.640 человек кинокартины смотрели 220.012 зрителей. Райотделение получило 28.375 руб. прибыли. Часть денег была израсходована на общежитие для механиков и на постройку гаража.

Значительно выросли заработки киномехаников. Средняя зарплата за 1938 г. составили 420—812 руб: отдельные механики зарабатывали до 1150 руб. в месяц.

Присуждение переходящего красного знамени ЦК союза и Комитета по делам кинематографии вызвало еще больший под'ем трудового энтузиазма среди работников отделения.

— Переходящее красное знамя должно остаться за нами, — заявляют работники Плесецкого отделения.

Результаты работы за 6 месяцев 1939 года доказывают, что слова работников отделения не расходятся с их делами. Полугодовой план по сеансам выполнен на 224,4 процента, по охвату зрителей — на 266,1 процента, по валовому сбору — на 150,3 процента.

В июле отделение добилось новых производственных успехов: **немые передвижки выполнили месячное задание на 458 проц., звуковые — на 167 проц.**

Весь коллектив отделения обязался выполнить годовую программу к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

А. ДОНЕЦКИЙ

г. Плесецк

ЗОЛОТОЙ ФОНД

Десятки лучших людей киносети награждены правительством орденами Советского Союза, многие представлены Управлением кинофикации к значку «Отличнику кинематографии». Среди них механики-стахановцы, директора театров, передовые работники ремонтных мастерских, кинотрестов и их отделений. Мастера своего дела, они неизменно выполняют производственные и финансовые планы, изо дня в день борются за дальнейшее улучшение кинообслуживания советского зрителя. Эти люди — золотой фонд кинофикации.

Но те, кому доверен этот золотой фонд, главк, управления и тресты кинофикации, далеко не полностью и не повсеместно выполняют указания партии о работе с кадрами. И в этом одна из основных причин продолжающегося отставания киносети.

К 1 сентября многие кинотресты приходят с значительным процентом невыполнения восьмимесячной программы. Вместе с тем в любом тресте два-три районных отделения, два-три театра из месяца в месяц выполняют план. В любом отделении лучшие механики кинопередвижек неизменно с лихвой перекрывают программы. Это говорит **о том, что сеть может выполнять план, если в трестах и отделениях возьмут равнение на передовиков кинофикации, если их опыт будет распространен на всю киносеть.**

В новосибирском тресте подведены итоги июльской деятельности. Соревнующиеся между собой механики Кожухов, Голиков, Петров, Друганкин добились исключительных успехов в обслуживании зрителя. В *Орджоникидзевском* крае ширится движение «стотысячников», киномехаников автозвукопередвижек, обязавшихся собрать до конца года не менее 100 тыс. рублей валового сбора и обслужить по 120 тыс. зрителей. Славный почин «стотысячников» тт. Дейнега, Павлючука и других подхватывают работники соседних областей. В Черниговской области высоко держит знамя социалистического соревнования киномеханик-орденоносец И. Кузуб. В лесах Архангельской области механики Водолазкин и Таскаев показывают лесорубам и колхозникам Плесецкого района по 60—70 сеансов *ежемесячно; в июле они дали* по 120 сеансов.

Достижения передовиков подхватывают сотни механиков, но руководители отделений и трестов часто остаются в стороне от этого движения; методы работы стахановцев иногда неизвестны даже в соседнем районе.

За *последние* годы техника кинохозяйства значительно усложнилась. От людей, которым доверена аппаратура, требуются специальные знания и навыки, между тем только в немногих отделениях и трестах налажена учеба. Количество консультаций для киномехаников все еще ничтожно. В передовых отделениях проводятся технические слеты механиков, а кое-где —областные технические конференции. Однако все это результаты инициативы отдельных руководителей кинопредприятий, а не система, обязательная для всей киносети. Совсем не налажена учеба директо*ров кинотеатров, руководителей районных отделений.*

На всех совещаниях работники киносети требуют дать им возможность учиться. Это законное требование остается неудовлетворенным.

Книг и брошюр, посвященных опыту стахановцев киносети, почти нет. Деятельность Госкиноиздата в этом отношении недостаточна. Слабо заполнен этот пробел и в составляемом сейчас плане издательства на 1940 год. В *плане будущего года* мало книг, рассказывающих об опыте передовых отделений, театров, передвижных установок, сельских стационаров. *А нужда* в таких изданиях исключительно велика.

Смелое выдвижение людей, хорошо зарекомендовавших себя на практической работе, — один из рычагов улучшения киносети. *Этот* рычаг и тресты и Главное управление кинофикации используют нерешительно.

В этом году в Ленинградской области нескольких лучших киномехаников назначили заведывать отделениями. Выдвижение блестяще оправдало себя, деятельность отделений намного улучшилась. Отлично руководят отделениями Рязанского и Кировского треста бывшие киномеханики тт. Уткин и Коновалов.

Но можно ли говорить о таком выдвижении как о системе? Нет, нельзя. Многим трестам неизвестна деятельность заведующих отделениями, а в отделениях часто не знают, как работают те или иные киномеханики. Плохо знакомы люди сети и Главному управлению кинофикации. Кинотресты продолжают терпеть в отделениях нерадивых работников, жалуются на нехватку кадров, но не замечают неисчерпаемых источников кадров, находящихся в их распоряжении, — лучших людей киносети, на практике доказавших свое умение работать и руководить.

Плесецким отделением Архангельского кинотреста блестяще руководит тов. Марков, минским отделением Ленинградского треста — тов. Говоров, запорожским отделением Днепропетровского треста — тов. Кравцов. Эти отделения работают образцово, по ним может равняться вся киносеть Союза. Не пора ли дать таким работникам больший участок деятельности, поручить им диспетчерское руководство несколькими районами? Не пора ли лучшим механикам-стахановцам, как тт. Таскаев, Кузуб, Павлючук и других, поручить отделения? Если тресты медлят сделать это, Главное управление кинофикации обязано вмешаться, обязано напомнить о том, как надо растить людей.

Кадры работников кинофикации увеличиваются из месяца в месяц. Однако за их деятельностью, как правило, не следят. Человек работает хорошо — его не поощряют, на его примере не учат остальных; человек работает плохо, — ему не помогают овладеть делом. Если отделение окажется развалённым, заведующего переводят в другое, третье, четвертое... Но мало кто заботится о том, чтобы подучить работника, толково об'яснить ему его ошибки. В Тульской, Сталинградской и других областях плохих заведующих от*делениями по 5—6 раз перебрасывают* из района в район. Можно ли назвать это большевистской работой с кадрами? Такая практика, конечно, ничего общего не имеет с теми методами воспитания людей, которым учит вождь народов товарищ Сталин.

Нет достаточной заботы и о бытовом положении работников сети. Не везде соз*даны общежития для киномехаников,* хотя сделать это не трудно. Там, где общежития есть, их часто содержат грязно. Характерно, что в смелянском и ореховском отделениях Киевского и Запорожского кинотрестов, где недорого, но с любовью оборудованы общежития, планы неизменно перевыполняются.

В некоторых трестах не ценят хороших работников, беззаботно относятся к ним. В Саратовском тресте один из заведующих отделением 15 лет не имел упущений в работе. Но районные организации предложили уволить его за ошибку, допущенную одним из механиков отделения. Вместо того, чтобы оспаривать правильность такого решения, директор треста с легкой душой, распростился с отличным работником. В Калининскую область, испытывающую недостаток в специалистах, направили молодого инженера. В кинотресте встретили его в штыки, начали «прорабатывать» за малейшую оплошность. Молодой специалист перевелся в Белоруссию и отлично работает там, а Калининский трест попрежнему требует от главка присылки *инженеров!*

*

В киносети тысячи прекрасных работников, подлинных энтузиастов своего дела. Если помочь расцвету их способностей, раскроются неисчерпаемые возможности улучшить кинообслуживание советского зрителя, упорядочить работу сети. Равнение на передовиков-стахановцев, помощь отстающим, смелое выдвижение лучших людей — непременное условие успешного *выполнения планов.*

М. ИЛЬИН

Интересное начинание

Интересный опыт обслуживания одной машиной трех самостоятельных маршрутов кинопередвижек провело Вознесенское межрайонное отделение Одесского кинотреста.

На автомобиле установлены три узкопленочных аппарата и три агрегата В-3. Вся аппаратура помещена в специально оборудованные ящики, позволяющие быстро разгружать и нагружать машину.

В состав экипажа входят: бригадир, три механика, два помощника моториста и шофер-моторист. Бригадир отвечает за всю работу, следит за соблюдением маршрута, ведает организацией сеансов и рекламой, а также проводит мелкий ремонт аппаратуры и агрегатов.

Автозвукобригада обслуживает вновь организованный Веселиновский район. Он разбит на три участка, которые поручены трем звеньям бригады. Каждое звено обслуживает восемь пунктов три раза в месяц.

Места показа фильмов отстоят друг от друга не более чем на 8—10 километров; с таким расчетом составлен маршрут. Выезжая на работу, бригада оставляет в первом пункте одно звено, во втором — следующее, в третьем остается машина с последним звеном и бригадиром. Бригадир имеет постоянную связь по телефону с остальными звеньями и в случае надобности немедленно выезжает к ним.

За последние два месяца бригада выполнила план по валовому сбору на 117 *процентов. Сэкономлена стоимость* работы двух автомашин.

ЛЕНКИНАП и его люди

Ленинградский завод киноаппаратуры существует 8 лет. За это время из мастерских кустарного типа он превратился в крупное предприятие по выпуску звукозаписывающей, с'емочной и звуковоспроизводящей киноаппаратуры. Коллектив работников Ленкинапа за последние 5 лет увеличился втрое — насчитывает сейчас 2.100 человек. Среди них 600 стахановцев и 200 ударников.

Велика тяга у людей завода к технической учебе. В первом полугодии 1939 г. на технических курсах и в кружках училось 674 человека; 166 рабочих сдали государственный технический экзамен, 150 — *окончили стахановские курсы.*

80 рабочих и служащих занимаются вне завода: в школах среднего образования, на рабфаках, в техникумах, вузах. Стахановец-слесарь т. Каплан окончил техникум без отрыва от производства, защитил дипломный проект на «отлично» и сейчас работает технологом. 35 стахановцев учатся на курсах мастеров социалистического труда. Стахановцы Пальковский и Кузьмин уже получили звание мастеров социалистического труда. С *нового* учебного года при заводе организуются группы Механического техникума и заочного сектора Института кинoинженеров.

Показателен рост руководящих кадров завода. Бывший механик т. Эзрох, бывший слесарь т. Федоров, бывший маляр т. Орлов и бригадир-намотчица т. Шелутко сейчас начальники цехов.

Технический директор завода т. Саенко прошел на Ленкинапе путь от рядового рабочего до руководителя предприятия. Тов. Саенко закончил без отрыва от производства теоретический курс по программе института. В 1938 году на руководящие должности выдвинуто 75 стахановцев и лучших инженерно-технических работников.

В 1934 году на заводе было 17 инженеров и столько же техников, сейчас — инженеров 110 и техников 42. На заводе 46 молодых специалистов, окончивших Институт киноинженеров; многие из них выдвинуты на руководящую работу (инженер коммунист т. Брусничкин, инженер комсомолец т. Александер, т. Григорьев и т. Пушкин).

Лучшие представители заводской интеллигенции *вступают в партию.* Недавно приняты в кандидаты ВКП(б) начальник научно-технического отдела т. Кожевников и заместитель начальника общей лаборатории т. Ломоносов. Сейчас в парторганизации завода 166 человек, в комсомоле — 205 человек.

Коллектив завода *может успешно справиться с сложнейшими задачами, стоящими перед Ленкинапом в третьей сталинской пятилетке.*

Однако необходимо отметить и весьма существенные недочеты, имеющиеся на заводе. Еще не ликвидирована текучесть рабочей силы (за шесть месяцев нынешнего года принято 740 человек, уволено 660), безобразно велики простои, плохо организовано внутризаводское планирование. Не упорядочена система оплаты труда. Нередко копировщица или чертежница зарабатывает больше инженера или руководителя группы. Отсутствует на Ленкинапе и четкая производственная структура: до сих пор нет ясных положений о функциях каждого отдела и работника. Заводской коллектив недостаточно борется с браком, не выполняет плана по ассортименту.

Большинство этих недостатков может и должно быть ликвидировано силами самого коллектива. По другим вопросам Ленкинап ждет помощи от главка киномеханической промышленности и Комитета.

Мы считаем, что Ленкинап перерос рамки реконструкции, рассчитанной на программу в 87 миллионов руб. в год. Сейчас возникла необходимость создать новые цехи, расширить производственные площади, оснастить завод новейшей техникой. Цех опытных конструкций до сих пор не имеет ни одного точного станка, элементарных инструментов.

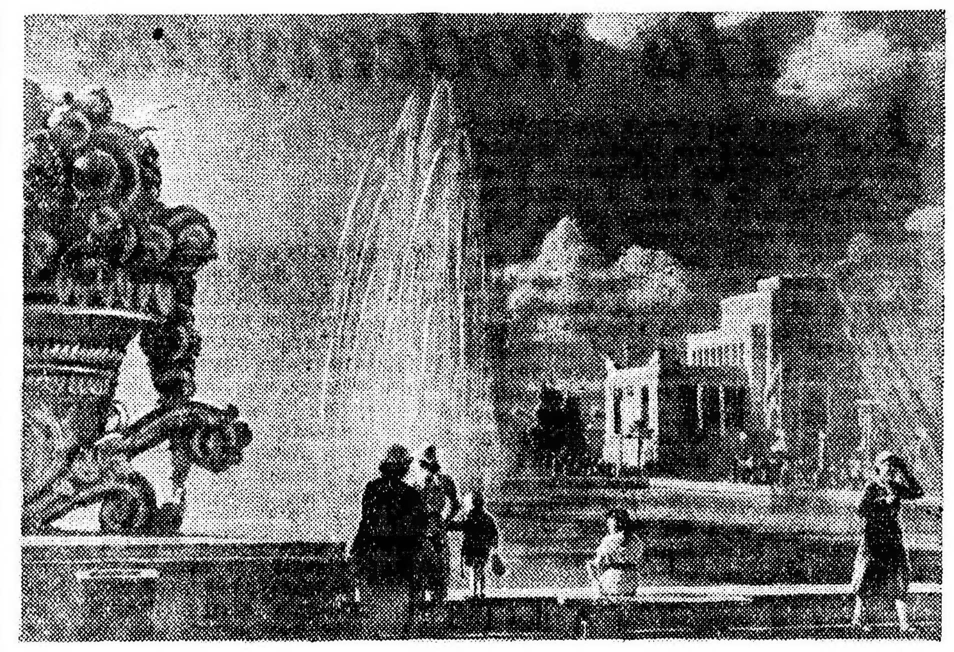
Каждый год завод получает новую производственную программу только в конце первого квартала. Большой удельный вес новой аппаратуры, включение в план неразработанных об'ектов приводят к напряженному положению и штурмовщине в середине и конце года. Такой «порядок» надо ликвидировать.

Б. ШАЙКЕВИЧ

Ленинград

Выполнили годовой план

ЧЕРНИГОВ. (Наш корр.). Работники ремонтной мастерской Черниговского кинотреста (заведующий тов. Степаненко), широко развернув социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки, *досрочно выполнили годовой план* ремонта киноаппаратуры.



У фонтана на площади Колхозов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

Фото М. Маркова (Фотохроника ТАСС)

ЕЩЕ О С'ЕМКАХ «БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ»

ОТ НАШЕГО КИЕВСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Киевская студия в первом полугодии выполнила только 26 процентов годового плана производства картин. Но ни директор студии т. Ицков, ни общественные организации студии не сделали из этого достаточно серьезных выводов. В июле план снова не выполнен. В августе дело идет не лучше.

Срыв производственной программы, перерасходы средств и пленки — все это результат плохой организации работы в студии. Здесь ослабили борьбу за сокращение сроков постановки фильмов, за удешевление их себестоимости.

В с'емочных группах киевской студии еще много бестолковщины и расхлябанности. Возьмем для примера группу «Большая жизнь». Тема этого фильма весьма ответственна, образы, ситуации сценария сложны. Успешно сделать эту картину можно только при условии высокой организованности с'емочного коллектива, ясного понимания им своих задач. *А в группе «Большая жизнь»,* снимающей фильм о высокой социалистической производительности труда, о стахановских производственных показателях шахтеров, работают безобразными темпами, пренебрежительно относятся к плановым срокам.

Согласно генплану, картина должна быть сдана Комитету 13 августа. Но фильм готов только наполовину. К 11 августа недоснято 1.113 полезных метров. Общее отставание выражается в 99 календарных днях!

Группа ухитрилась перерасходовать уже 368 тысяч рублей, свыше 18 тысяч метров негативной и несколько десятков тысяч позитивной пленки.

Работники этой группы очень охотно составляют акты во всех случаях, когда есть хоть какая-нибудь возможность об'яснить позорное отставание «об'ективными» причинами. Конечно, болезнь режиссера и исполнителей, перес'емки из-за фабричного брака пленки — все это мешало работе.

Но основное, что тормозит выполнение *плана — недопустимая медлительность,* с которой режиссер Л. Луков осуществляет постановку. В среднем в день снимается 18—20 метров вместо 32 по плану.

Несколько дней назад группа возвратилась из экспедиции в г. Шахты. Результаты самые неожиданные. Сейчас во дворе студии начато строительство грандиозных декораций: «шахтерский поселок», «надшахтный двор» и т. д. Будут возведены терриконы, эстакады, построены целые улицы. По самым скромным подсчетам, строительство этих непредусмотренных планом декораций обойдется не менее 40—45 тысяч рублей. Эти об'екты должны были сниматься на натуре в гор. Шахты, но по разным причинам их отснять не удалось. «Не учли» отсутствие электротока, угольную пыль, застилающую об'екты, и т. д. А ведь натуру выбирал сам режиссер т. Луков!

«Шахтерский поселок» придется снимать во дворе студии. Строительство этой и других декораций надо было начать еще до приезда группы из экспедиции. К сожалению, об этом вспомнили только через несколько дней после возвращения группы в Киев. В результате к 21 августа (через две недели после приезда из гор. Шахты) еще не был даже окончательно утвержден эскиз декорации. Сейчас есть угроза, что строительство огромного декорационного комплекса и осенняя погода сорвут с'емки (необходимо 25 с'емочных дней).

Репетиции с актерами, окончательное определение операторских точек — производятся в с'емочное время. Бесконечно долго длится обычно установка света. Нередко при зажженных приборах, перед аппаратом, в декорации решаются сценарные вопросы. Сценарий фильма переделывался уже неоднократно. Первые переделки, действительно, были вызваны необходимостью. Но поправки вошли в «привычку». Поправки вносятся и сейчас почти в каждый эпизод.

Режиссура, очевидно, не особенно уверена в результатах своей работы. Отсюда большое количество дублей, вариантов. Их снимают «на всякий случай». Это ведет к огромному перерасходу (1 : 20) пленки.

Бесконечные искания, точнее блуждания, привели к тому, что подавляющее большинство снимаемых декораций не имеет ничего общего с первоначально утвержденными эскизами. Декорация «кабинет секретаря райпарткома» — очень несложная по замыслу — несколько раз видоизменялась, перекрашивалась, хотя первоначальный вариант строили по утвержденному и одобренному т. Луковым эскизу.

Отражается на работе коллектива и отсутствие единства творческих взглядов у режиссера т. Лукова и второго режиссера — т. Каневского. Споры по поводу того, как снимать ту или иную сцену, часто разгораются именно тогда, когда уже дан полный свет и актеры готовы к с'емкам. Так было, например, на последних с'емках эпизода «в райпарткоме». Разногласия заканчиваются обычно с'емкой... двух вариантов.

Фильм «Большая жизнь» почти полностью построен на диалогах. Предварительные репетиции, тщательная подготовка актеров к с'емкам приобретают здесь особое значение и по существу решают успех с'емок. Но отведенные для освоения декораций дни используются плохо. Во время с'емок начинается горячка, а ведь репетировать можно было бы и в дни простоя (а их много). В эти дни можно было бы и монтировать картину. Но работники группы, очевидно, предпочитают «чистый простой».

В отставании группы «Большая жизнь» виновато и руководство студии. Плохо работает лаборатория. Материал картины, сданный туда еще 5 августа, не был возвращен группе 21 августа. 20 августа дирекция студии отменила с'емки «Большой жизни», направив основного актера, т. Новосельцева, в группу «Будни». Таких при*меров много.*

По своему составу с'емочная группа «Большая жизнь» — сильнейшая в студии. Технически она оснащена хорошо. В экспедиции группа не раз показывала образцы хорошей работы. С'емки в шахтах на глубине 550 метров, большие массовки были проведены быстро и высококачественно. Массово-политическая и культурная работа группы среди шахтеров отмечена шахтинским горпарткомом.

Горняки шахты им. Артема и работники группы «Большая жизнь» подкрепили свою дружбу договором на социалистическое соревнование. Шахтеры дали обязательство выполнить план угледобычи, а группа обещала закончить фильм в срок.

Шахтеры с энтузиазмом выполняют взятые на себя обязательства. Угледобыча растет.

С'емочному коллективу фильма «Большая жизнь» будет стыдно перед шахтерами, если положение в группе не будет быстро выправлено. Многое тут зависит и от дирекции студии.

К. ДНЕПРОВ

От редакции

Напечатанный 22 августа в «Правде» обзор газеты «Кино» редакция считает правильным и принимает меры к устранению недостатков в своей работе.

Мощное народное движение

Завтра — славная годовщина всенародного стахановского движения. Четыре года назад донецкий забойщик Алексей Стаханов вырубил за одну смену 102 тонны угля. Он превысил обычные нормы добычи в 14 раз и положил начало массовому движению рабочих и колхозников за повышение норм выработки, за новый под'ем *производительности труда.*

Стахановское движение, зародившееся в Донбассе, с исключительной быстротой распространилось по всей стране и вылилось в широкое, могучее народное движение. Почти одновременно с рекордной выработкой А. Стаханова огромного повышения производительности труда добился в автопромышленности А. Бусыгин, в обувной промышленности — Н. Сметанин, на транспорте — П. Кривонос, в лесной промышленности — В. Мусинский, в текстильной промышленности — Е. и М. Виноградовы, в сельском хозяйстве — М. Демченко, М. Гнатенко, П. Ангелина.

На первом всесоюзном совещании стахановцев товарищ Сталин говорил: «Значение *стахановского движения состоит* в том, что оно является таким движением, которое ломает старые технические нормы, как недостаточные, перекрывает в целом ряде случаев производительность труда передовых капиталистических стран и открывает, таким образом, практическую возможность дальнейшего укрепления социализма в нашей стране, возможность превращения нашей страны в наиболее зажиточную страну».

Четвертая годовщина стахановского движения отмечается новым, невиданным производственным под'емом, широким размахом социалистического соревнования в промышленности и сельском хозяйстве.

Весь советский народ охвачен единым стремлением — выполнить грандиозные задачи третьей сталинской пятилетки. Это особенно ярко выражено в письме рабочих, работниц, командиров, служащих, домохозяек родины стахановского движения *шахты «Центральная-Ирмино». «Счастливая жизнь* трудового народа, наши победы обязывают нас работать еще лучше, мобилизовать все свои силы на выполнение великого лозунга товарища Сталина о том, чтобы догнать и перегнать также в экономическом отношении наиболее развитые капиталистические страны. Наш Сталин, наша партия зовут народ на новые грандиозные дела. Настало время для нового под'ема стахановского движения».

Важнейшим условием успешной работы советской кинематографии является широкое развертывание социалистического соревнования во всех студиях, фабриках, заводах, в системе кинофикации и проката, применение самых совершенных методов труда — стахановских методов.

В социалистическом соревновании трех студий — Мосфильма, Ленфильма и Союздетфильма — коллектив Мосфильма вышел на первое место, выполнив производственную программу первого полугодия на 118,4 проц. Киевская копировальная фабрика задание второго квартала выполнила на 114,5 проц., завоевав первое место среди предприятий массовой печати. Из предприятий главка хроникально-документальных фильмов первое место заняла украинская студия хроники.

Применение стахановских методов труда в кинопроизводстве позволило многим с'емочным коллективам резко сократить сроки постановки картин, снизить их себестоимость. Группа «Ночь в сентябре» снимает в среднем 48,9 полезных метров, вместо 30,9 по плану. Вся картина закончена за 65,5 с'емочных смен.

Коллектив картины «Очная ставка» также добился хороших результатов. На месяц раньше срока заканчиваются с'емки второй серии фильма «Великий гражданин» и т. д.

Производственный под'ем нашел яркое выражение в широком развитии социалистического соревнования среди огромной армии киномехаников. В ответ на обращение механиков-орденоносцев сотни лучших людей киносети обязались дать в течение года по 500—600 сеансов каждый. Свое обязательство они выполняют. Значительных успехов добились стахановцы киномеханических и пленочных предприятий.

Однако еще далеко не везде созданы не*обходимые условия для быстрого роста* и развития стахановского движения. В некоторых цехах студий, фабрик и заводов царят расхлябанность, бестолковщина. Из-за неумения организовать работу с'емочные группы бесцельно тратят время, напрасно расходуют государственные деньги. Вследствие плохой организации только на Мосфильме в первом полугодии потеряна 261 смена. За это время можно было отснять 3—4 картины!

Плохо организован труд на киевской студии. Картину «Большая жизнь», например, следовало закончить производством 11 августа. Но и сейчас она готова лишь наполовину. Царящий в студии беспорядок, отсутствие надлежащего руководства вызвали перерасход средств, пленки, времени.

Трудно найти на студиях с'емочную группу, которой были бы созданы все условия для нормальной, бесперебойной работы. Нечеткое распределение постановочного имущества, неподготовленность декораций, задержка, а порой и порча в лаборатории отснятого материала и т. д. и т. п. — все эти явления стали обыденными, к ним, видимо, привыкли, не ведут с ними должной борьбы. Подлинное руководство стахановским движением часто подменяется мелочной опекой, которая сковывает инициативу передовиков производства. Сотни нужных и полезных предложений остаются неосуществленными.

Устранение недостатков в руководстве социалистическим соревнованием и стахановским движением — первоочередная задача партийных и хозяйственных руководителей кинопредприятий. Решения XVIII исторического с'езда партии, грандиозные задачи, которые поставлены перед кинора*ботниками в третьем сталинском пятилетии, требуют дальнейшего неуклонного* развития стахановского движения, повышения производительности труда. Надо и дальше множить ряды соревнующихся, помогать отстающим подняться на уровень передовых, добиваться общего производственного под'ема. Для этого прежде всего надо повсеместно распространить уже накопленный опыт стахановских методов работы, широко их популяризировать.

Стахановского опыта работы в кинематографии накопилось много. Картина «Ленин в 1918 году» закончена производством в рекордный срок — 117 календарных дней вместо 257 по плану, «Александр Невский», *сдан на 2 месяца и 20 дней раньше срока,* «Человек с ружьем» закончен за 218 календарных дней вместо 240.

Однако опыт стахановской работы как следует не обобщен и не стал достоянием других с'емочных коллективов. Это следствие того, что и партийные руководители студии не уделяют этому важнейшему делу должного внимания.

На многих предприятиях Советской страны успешно работают стахановские школы. *В этих школах стахановцы умело,* толково и добросовестно передают своим товарищам знания, опыт, учат их, как лучше работать.

Такая форма массового обучения социалистическим методам труда должна найти самое широкое применение и распространение на киностудиях, предприятиях киномеханической и кинопленочной промышленности, в системах кинофикации и проката. Прямая обязанность партийных и профсоюзных организаций — развернуть сеть стахановских школ, привлечь научные и инженерно-технические силы к разработке програм занятий, к проведению консультаций и т. п. Массовое распространение передовых методов работы расширит ряды стахановцев, поднимет на высшую ступень социалистическое сорев*нование.*

Мощное стахановское движение, повышение производительности труда — неисчерпаемый источник тем для советских мастеров киноискусства. Фильмы «Горняки», «Честь», «Трактористы», замечательные картины «Иван Гудов» и «Слесарь третьей пятилетки», пропагандирующие стахановские методы, заслуженно получили высокую оценку советского зрителя. На экраны нашей страны вскоре выходит прекрасный фильм «Ночь в сентябре», посвященный зарождению стахановского движения.

На одесской студии режиссер Файнциммер ставит фильм «Танкер «Дербент» — о стахановцах торгового флота; киевская студия работает над двумя большими картинами, посвященными стахановскому *движению в промышленности* и на транспорте («Большая жизнь» — режиссер Луков и «Здравствуй, Владивосток» — режиссеры Коломийцев и Френкель). На Мосфильме сейчас начинается постановка картины «Любимая девушка» (режиссер Пырьев), уже идут с'емки фильма «Золушка» (режиссер Александров). Находится в экспедиции коллектив режиссера Васильева, ставящего картину «Бабы». Но, главное, уже закончена работа над первой картиной о стахановцах — «Ночь в сентябре» режиссера Б. Барнета.

Однако требования, которые партия и народ справедливо пред'являют кинематографистам, далеко еще не удовлетворены. Должно выпускать во много раз больше фильмов о стахановском движении. Надо, чтобы талантливые советские кинодраматурги, режиссеры, актеры, операторы, композиторы и художники устремили свою творческую энергию на создание высококачественных фильмов, талантливо показали в своих произведениях новых людей, новаторов и передовиков великой социалистической стройки.

Б. ВАДИМОВ.

На подступах к большой теме

Заметки с выставки

На просторах Всесоюзной сельскохозяйственной выставки все кажется монументальным, способным преодолеть время, рассчитанным «на вечно». В трехдневном странствовании по выставке мы не встретили следов торопливости, фанеры, не увидели ни одной наспех сделанной надписи. И только вне территории выставки, наискось от главного входа, на огромном здании полыхаются две красные матерчатые ленты. Они выгорели от солнца, их треплет ветер, выставка только что открылась, а они уже износились, рассчитанные на один лишь день. А слова, которые несут эти полотнища, предназначены на долгую жизнь, правдивы. На одном полотнище приведены слова В. И. Ленина о том, что кино есть самое важное из искусств, а на другом выведено приветствие участникам выставки от кинематографистов...

В кинотеатре выставки демонстрировали фильм И. Пырьева и Е. Помещикова «Трактористы». Происходила любовная путаница: он любил ее, а она его, но он думал, что она любит другого, а она думала, что он не обращает на нее внимания. Но эта всем много раз виденная на экране ситуация была перенесена в колхозную деревню, на машинно-тракторную станцию. Героиня стала знатным трактористом-орденоносцем, а он демобилизованным танкистом, пересевшим на трактор.

А за стенами кинотеатра, в сотнях сооружений выставки, на ее полях развернулась жизнь, способная поразить самое пылкое воображение. Показана в миниатюре новая страна, дела новых людей, осуществивших социализм во всем его грандиозном многообразии.

Люди, далекие от сельского хозяйства (а таких немало среди московских посетителей выставки), переходя из павильона в павильон, видели примерно одинаковые образцы люцерны или картофеля или какой-либо другой культуры, отличные друг от друга разве только по размерам. Глаз сперва останавливался на внешнем: на архитектуре, на живописи, на макетах, на остроумных диаграммах. Но потом все настойчивее и настойчивее в сознании каждого посетителя выставки, как бы он далек от сельского хозяйства ни был, начинал звучать один мотив, **лейтмотив выставки:** массовое народное творчество, мощное изобретательство, созидающая человеческая мысль, бьющаяся в каждом уголке нашей страны и вкладываемая в десятки, сотни и тысячи тысяч поразительных дел.

Колхозник И. В. Романовский изобрел льнокомбайн — сложнейшую машину для комбинированной уборки и обработки льна. Рабочий И. С. Соснов изобрел хитроумнейшую камнеуборочную машину, в несколько минут вырывающую из земли камни весом до 400 пудов каждый. Рабочие совхозов Ленинградской области Крейгман и Александров изобрели комбинированный грядковый сеятель и культиватор — один из первых опытов механизации огородных работ. Колхозники Н. Я. Анвельт и М. И. Григорьев придумали северный комбайн для уборки и обработки влажных злаков. В Мичуринском саду демонстрируется творчество колхозников Красноярска, Омска и других районов Севера, добившихся в своем суровом климате на стелящихся по земле кузюринских деревьях, сохраняемых под снегом, урожая яблок, вишен, винограда. И нет конца этому списку.

Но если мы обратимся к обычной, повседневной работе стахановцев и их бригад, мы увидим, что и этот труд основан на непрерывной живой творческой мысли. В. Ф. Шалагин, пчеловод колхоза «Промокраина» Бирюллевского района Краснодарского края, получил запущенную пасеку. Улучшая свое хозяйство, он пришел к выводу, что существующие ульи нехороши. Он сконструировал новый вид улья, который сейчас производится для всего Советского Союза. И пусть это, как и многое другое, не изобретение, а лишь усовершенствование, это образец живого творчества, это работа созидающей мысли. Другой пчеловод Н. А. Зайцев в колхозе «Политотделец» Новосибирского района применил новый метод откачки меда и особые строительные надставки. И опять здесь работает творческая мысль.

Творчество, новаторство проявляются не только в создании новых машин, не только в введении усовершенствования в инвентарь. Оно касается и норм корма для скота, варьируемых для каждого животного; оно касается и заслуженно известной ефремовской организации звена. Суть в том, что новаторов уже не единицы, не десятки, не сотни, а огромные массы. Суть в том, что, освоив технику, народ двигает ее вперед, поднимая на невиданный доселе уровень. Суть в новых человеческих качествах, в общественных взаимоотношениях, раскрывших для творчества народные массы.

И когда видишь тысячи проявлений этого разнообразного и глубоко индивидуального творчества, поражаешься, как много сделано менее чем за десять лет. Мы завершили в это десятилетие огромную историческую фазу развития «до полной победы социалистической системы хозяйства и принятия новой Конституции».

В павильонах выставки стоят скульптурные портреты мастеров социалистического земледелия. Висят фото. Газетчики продают маленькие брошюрки, где сухо рассказано о работе того или иного мастера. Какие они люди? Каков их характер? Каков их внутренний мир? Как и на чем проявляются их любовь и их ненависть? Какие им приходится преодолевать трудности и какие в их жизни бывают драмы? Об этом скупо рассказывают скульптурные портреты, фотографии, живопись, статьи. Раскрыть широко и полно внутренний мир людей нового общества средствами искусства — это значит прежде всего обогатить их самих. И это дело литературы, театра, и в первую очередь самого важного, и мы утверждаем, самого передового из искусств — кино.

Из печати вышел плакат, перечисляющий фильмы, которые будут демонстрироваться на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Этим перечнем можно гордиться. В нем есть такие фильмы, которые получили всенародную любовь и всемирное признание, стали славой советского искусства. Это «Чапаев», «Щорс» и другие картины. Но в этом перечислении, кроме «Трактористов», о которых мы уже говорили, и «Богатой невесты», нет фильмов, посвященных сегодняшнему дню колхозов и совхозов.

Между тем время, движимое партией и советским народом, идет с невиданной быстротой. А только сейчас в производство пошла серия сценариев, посвященных в большей части борьбе за коллективизацию, 1930 году, раскулачиванию, созданию первых колхозов.

Превосходный сценарий М. Шолохова и С. Ермолинского «Поднятая целина» в режиссерской разработке Ю. Райзмана, посвященный этому времени, выгодно отличается от других сценариев этой тематики. Большие события, грубые, резкие, откровенные столкновения, свойственные первым моментам борьбы за коллективизацию и ликвидации кулачества, в этом сценарии сочетаются с глубоким раскрытием характеров и внутреннего мира героев. Авторы верили в то, что их произведение интересно, они не занимались развлекательством и не боялись строить действие так, что каждый эпизод двигает одновременно многие сюжетные линии. Картина, снятая по этому сценарию, должна быть драматургически превосходна.

Действие литературного сценария К. Виноградской «Член правительства» начинается также в 1930 году. В этом сценарии сделана попытка показать путь крестьянки, полуграмотной в начале коллективизации — превращающейся в наши дни в умелого политического руководителя, депутата народа, члена правительства. Само по себе авторское задание представляет большой общественный интерес. К тому же автор владеет деталью и хорошо видит частности. Однако этот сценарий, написанный при участии режиссеров А. Зархи и И. Хейфица, страдает в литературном варианте недостатком, характерным для многих других сценариев из деревенской жизни. Недостаток этот заключается в отсутствии художественного единства произведения, состоящем из превосходных, но плохо связанных друг с другом кусков. Речь идет не о временных разрывах — они законны. Также законно исключение всяких самодовлеющих мотивировок действий и характеров. Речь идет об отсутствии переходов из одного состояния героя в другое, от одной степени его развития к другой. Другими словами, из сценария при этом выпадает самое важное — психологические переходы и внутренние мотивировки роста или изменения людей. Впрочем, в таких сценариях не всегда эти элементы выпадают. Когда автор оказывается способным заметить это выпадение и не в состоянии преодолеть его в образах, в движении сюжета, он подменяет внутренние мотивировки введением посторонних иллюстраций.

В литературном сценарии «Член правительства», например, героиня впервые приступает к работе председателя колхоза. Она неграмотна, не знает, что ей делать, и брошена всеми на произвол судьбы и во власть врага-агронома. Агроном подсовывает ей на подпись путаный документ о севообороте. Она садится подписывать этот документ, и для об'яснения состояния героини подпись, выводимая ее рукой, прерывается на первом слоге следующей монтажной перебивкой:

«Тикают ходики, воют собаки в русских полях, заложен Магнитострой. Кржижановский зажигает электрическую карту пятилетки в Большом театре, стонут летящие на родину косяки утомленных птиц, ходят попы, ломаемые ветром, и молят бога с кучкой дураков «о ниспослании нам великия и богатыя милости...», стираются вековые межи...».

В режиссерском сценарии мы уже не находим этой монтажной перебивки и видим, что все внимание авторов режиссерского варианта направлено на преодоление этих разрывов, на поиски связи и переходов состояний действующих лиц, на отыскание связок между литературной стилизацией авторского изложения и кинематографическим выражением. И это во многом удалось. Остальное падает на плечи актеров, которые должны суметь своими средствами найти единство и непрерывность развития образа, восполнить драматургию роли. Если это исполнителям фильма «Член правительства» удастся, — на экране появится выдающаяся картина. Но мы так подробно остановились на путях преодоления этих разрывов внутреннего действия потому, что свойственна такая разорванность многим сценариям.

Вот сценарий Ф. Панферова «В поисках радости» (в режиссерской разработке В. Строевой и Г. Рошаль), действие которого относится к более позднему периоду. Этот сценарий исключительно интересен показом новых взаимоотношений колхозной деревни, рождением чувства общего дела, ответственности друг за друга, глубокого внедрения социалистического соревнования. Но авторы, очевидно, не уверены в том, что показываемое ими интересно само по себе, и потому впадают подчас в дидактику.

Сперва Никиту Гурьянова убеждают в целесообразности колхозного строя, и автор производит обозрение колхозных возможностей. Затем Никита вступает в колхоз, и начинается второй цикл авторских доказательств — вытравления в колхозной практике пережитков мелкособственнического бытия в сознании Никиты. Это основная и наиболее яркая и образно выразительная часть сценария, и кончается она разоблачением врагов и привозом новых кур в курятник. Это естественный конец сценария. Но автору кажется, что еще не все ясно. И после естественного финала следует еще одна часть, в которой роют гору и добывают воду, спасая от засухи урожай. Здесь дан еще один патетический конец, а сценарий все продолжается... Действие переносится в Кремль, где авторам удается, наконец, в прямых публицистических формулировках сказать то, что зрителю вполне ясно из образного хода произведения после его естественного финала, то-есть на две части раньше.

Хочется думать, что дидактика будет вытравлена в процессе постановки и лишние части сценария просто не войдут в фильм. Но дело не только в этом. Дело в том, что жизнь новой социалистической деревни только становится материалом кинематографического искусства. И на **подступах к этой новой большой теме, или точнее, к огромному циклу новых тем,** выдвигаемых делами и днями мастеров социалистического земледелия, мастера кино движутся медленно, робко и поэтому мало накапливают опыта. Над этой тематикой работает недопустимо малое количество людей и делается недопустимо малое количество произведений.

Как же могло получиться, что прекрасное кинематографическое искусство, которое растет и развивается в теснейшей связи с народом, сегодня так мало касается жизни большей половины своей страны, жизни современной колхозной деревни? Неужели жизнь новаторов сельскохозяйственной науки, проявление творчества, созидательной мысли не дают материала для кинематографического произведения?

Конечно, дают. И не следует итти по линии наименьшего сопротивления и прятаться за утверждение, будто наши сценаристы просто не знают действительности, ссылаться на отставание нашего искусства от жизни (хотя известное отставание бесспорно налицо) и т. д.

Революционный переворот 1929—30 г. в деревне, раскулачивание, борьба за коллективизацию велись с оружием в руках в буквальном смысле этого слова. Здесь драма, конфликт лежали на поверхности событий и судьбы решались в непосредственных и прямых столкновениях. Здесь в самом материале, в самой жизни было бесконечно много прямого и внешнего действия, на котором легко было строить сюжет.

А когда такого стечения острых столкновений, какие давал, скажем, 1930 год в деревне, сегодня действительность не подсказывает, авторы уклоняются от построения сквозного сюжета, подменяя этот основной стержень произведения дидактически звучащей мыслью, к которой подбирается система внешне скрепленных в обозренческом плане эпизодов — иллюстраций. Это бывает от одностороннего понимания действенности сюжета, как явления исключительно внешнего, и от недостаточного доверия к тому, что новый материал сам по себе интересен.

В наши дни победа колхозного строя бесспорна, и земля принадлежит колхозам навечно. Основа драматургических конфликтов в деревенском материале оказывается не в доказательстве права на существование колхозного строя, уже окончательно победившего. Пока существует капиталистическое окружение нашей страны, будут, конечно, и отдельные классово враждебные проявления. Но на первый план в деревне выходят проблемы столкновения идей и характеров советских людей, борьба против капиталистических пережитков в сознании, проблемы коммунистического воспитания, борьба с природой, творчество.

Все давно со скукой повторяют, как нечто общеизвестное и общепризнанное, что действие на экране заключается не только в том, что рубят дрова и летят щепки. Однако трудно представить себе в сегодняшней кинематографии драму с малым количеством событий, заостренную на внутренних переживаниях людей, с тонкими переходами человеческих состояний и сложными взаимоотношениями героев. Между тем, своевременно говорить о внутреннем действии, о тонком и точном психологическом переходе и о пересмотре с этой точки зрения представления о действенности сюжета.

Взаимодействие между событиями в сценарии и чувствами, переживаниями его героев должно быть неразрывным. Практика «Границы на замке» и подобных произведений заслоняет внешними событиями внутреннюю жизнь героев. И, большей частью, обильное внешнее действие, большое количество событий не помогают, а мешают раскрытию внутреннего мира действующих лиц.

Такой пересмотр представления о сюжете требует и иного отношения к героям. На Сельскохозяйственной выставке много прекрасных произведений скульптуры. На крыше же павильона «Сибирь» стоят рядом две статуи — колхозника и колхозницы. Она несет сноп, а он ягненка. Право, из всех колхозников, какие проходят по выставке, эти двое на крыше павильона «Сибирь»—самые скучные, самые прозаические, лишенные цели и мыслей в своем равнодушном движении. Вот для того, чтобы такие серые фигуры стали интересными, нужен, очевидно, необычайный поворот сюжета, захватывающий сам по себе. Настоящие колхозники иные. Они ходят по выставке праздничные, сосредоточенные, с блокнотами в руках. Они светятся радостью, внутренним светом. Они полны мысли, и им куда больше сродни стремительная сила мухинской скульптуры, стоящей у входа на выставку.

В этом примере хотелось показать, что сфотографированная автором обыденность может быть интересна только в сгущенном течении событий. Интересные, остро увиденные люди, занимательны в малом количестве отчетливых действий.

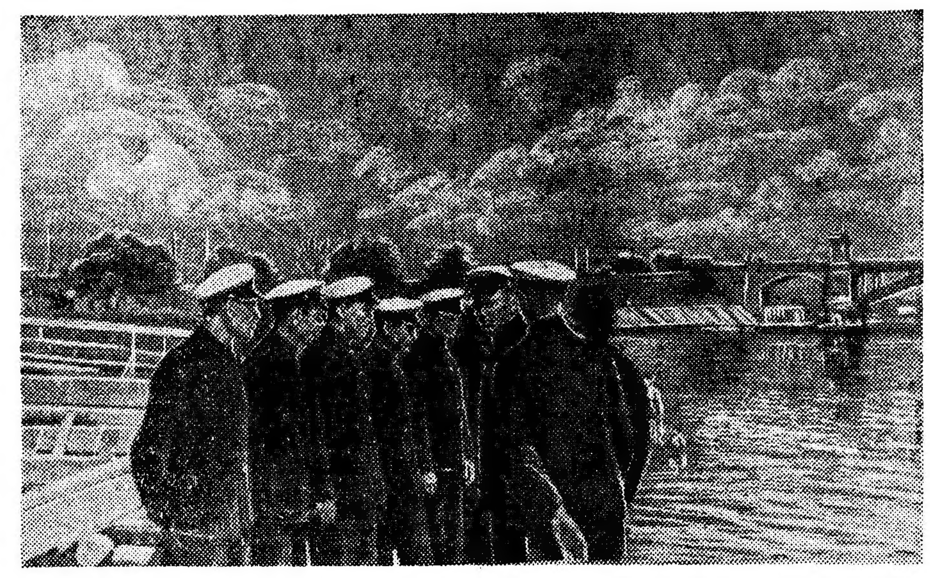
Приведем еще один пример. В павильоне «Хлопок» группа художников во главе с А. Самохваловым выставила большое полотно «Дружба народов». В этой картине радует колорит, ласкают глаза нежные переходы красок, каждая фигура жизненна, и рисунок не вызывает никаких сомнений. Но картину нельзя охватить: она рассыпается, она лишена центра, главное в ней не выделено, нет художественной мысли, ставшей основной.

Внутренний мир героев сценария и их не обыденные, а обобщенные чувствования; герои, увиденные в наиболее ярком их проявлении; умение автора подчинить все главному, основной мысли, — вот что при показе на экране новаторов, людей творчества, людей мысли и дела, мастеров социалистического земледелия должно притти на смену сюжету, обильному событиями и столкновениями настолько, что из-за недостатка времени и места остается нераскрытым внутренний мир героев.

И тогда дело будет не в отсутствии конфликтов. Разве отрыв новатора от своих товарищей в момент нахождения нового и подтягивание товарищей до своего достижения не содержит конфликтов? Нет ничего более бесполезного, чем подсказывать художнику сюжеты. Большей частью сюжеты будут принадлежать художнику, только, если он сам найдет их. Наша задача лишь сказать, что кроме исхоженных сейчас путей, по которым к показу сегодняшнего дня деревни в кино мало кто пришел, есть и другие, с нашей точки зрения более плодотворные.

Перед нами на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в сотнях прекрасных зданий, на огромных полях развернулось творчество народа, творчество масс. Перед нами встала воплощенная в множестве проявлений созидающая мысль людей нового социалистического общества. И, конечно, кинематографическое искусство для того, чтобы продолжать считать себя передовым, должно глубоко и ярко раскрыть на экране жизнь деятелей этого нового общества, мир их чувств, движение их души.

Н. ОТТЕН



Мотолодочный агитпоход комсомольцев Мосфильма. Участники похода перед стартом

МОТОЛОДОЧНЫЙ ПОХОД

Смелая мысль была брошена, кое-кого она, может быть, напугала своей неожиданностью. Но постепенно эта мысль — ознаменовать 25-летие Международного юношеского дня большим мотолодочным походом — перестала казаться необычайной. Она нашла горячих сторонников.

Разработали интересный маршрут. Участникам агитпохода предстояло проехать 2.000 километров по Москва-реке, Оке, Волге и по каналу Москва — Волга, провести в прибрежных городах и селениях культурно-политическую работу (доклады, выступления художественной самодеятельности, демонстрация фильмов).

Старт похода состоялся 6 августа на пристани Потылиха в ясный, солнечный день. Такое же ясное, бодрое настроение овладело участниками похода. У тех, кто пришел проводить молодежь в далекий путь, не было и тени сомнения в том, что путешественники справятся со своими обязанностями.

Краткий рапорт командора похода И. Соколова— и экипаж расселся по местам. Лодка медленно отошла от пристани. Вечером того же дня она прошла Перервинский шлюз и взяла курс на Воскресенск.

Не случайно командором похода избрали И. Соколова. Когда-то он работал осветителем на студии. Затем его выдвинули на должность помполита фабзавуча Мосфильма. На новой работе он также проявил себя с наилучшей стороны. И зимой текущего года Соколова избрали секретарем студийной комсомольской организации.

П. Мещерскому доверили в походе работу помощника командора. Мещерского, заведующего тиром, хорошо знают в Мосфильме. Многим работникам студии он помог овладеть искусством меткой стрельбы.

Политрук похода, редактор сценарного отдела А. Сазонов—постоянный агитатор и беседчик. Наблюдение за механизмом, мотором лодки доверено шоферу А. Пшеничникову. Он не первый раз участвует в ответственных спортивных пробегах. Осветитель А. Дудоров руководит художественной самодеятельностью в походе.

Остальные участники агитрейса — слесарь М. Фрадкин, организовавший в Мосфильме акробатическую группу; ученики фабзавуча Н. Гагин, Е. Глухов и А. Кочетков; активист оборонной работы инструктор ПВХО киномеханик Б. Бабахин; активная комсомолка и хорошая производственница оператор Э. Савельева; монтажница О. Платонова, непременная участница художественной самодеятельности студии, токарь К. Ковалев.

Участники рейса в своем трудном пути не забывали о коллективе, пославшем их в агитационный поход. В телеграммах и письмах они рассказывали о своей жизни и работе.

В одном из своих писем молодежь сообщала:

«В Рязанской области сейчас молотьба. Провели несколько концертов и вечеров в прибрежных колхозах. Встречают нас везде очень хорошо. Вызываем комсомольскую и несоюзную молодежь студии на социалистическое соревнование в честь XXV Международного юношеского дня. Обязуемся закончить агитпоход с отличной оценкой».

Трудный путь теперь уже позади. Сегодня на пристани Потылиха ожидается финиш.

Замечательное дело совершила молодежь орденоносной студии. Пожелаем ей новых успехов на производстве и в общественной работе, в учебе и спорте, во всей той прекрасной и разносторонней деятельности, которой полна жизнь советских молодых людей, патриотов социалистической родины.

Б. ВЛАДИМИРОВ

18 миллионов зрителей

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ ФИЛЬМА «ЩОРС»

Завтра исполняется 20 лет со дня гибели под Коростенем, на Южном фронте, легендарного начдива Николая Щорса. Образ бесстрашного командира талантливо отображен на киноэкране. Героическая поэма «Щорс» режиссера-орденоносца А. П. Довженко в короткий срок стала одной из любимейших кинокартин советских зрителей.

Исключительно большой тираж «Щорса» (около 900 копий) все же не может удовлетворить всех запросов на этот фильм.

За 4 месяца на сеансах, где демонстрировался «Щорс», побывало более 18 миллионов зрителей.

«МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ»

Постановочный коллектив фильма «Мои университеты» (Союздетфильм, режиссер М. Донской) заснимет в Казани сцены на пристанях, где Алексей Пешков в юности некоторое время работал грузчиком.

В необычно трудных технических условиях с'емки предстоит разрешить большие творческие задачи. Надо передать на экране то огромное впечатление, которое произвела на Алешу Пешкова разгрузка затонувшей баржи, передать радость коллективного героического труда, борьбы человека со слепыми силами стихии. Артист Николай Вальберт усиленно готовится к проведению этого ответственного эпизода.

Группа заснимет в Казани также сцены встречи Алексея Пешкова с участниками революционного кружка, эпизоды в «Марусовке» и т. д.

Накануне призыва

Президиум ЦК союза кинофотоработников рассмотрел вопрос об участии профорганизаций в подготовке к призыву в Красную Армию и Военно-Морской Флот.

Республиканским, краевым и областным комитетам предложено немедленно развернуть подготовку к призыву, предоставить допризывникам путевки в дома отдыха, а их детям обеспечить места в яслях, детских садах и т. д.

Профорганизации должны помочь призывникам сдать нормы на оборонные значки, улучшить культурное обслуживание призывников, в частности организовать для них просмотры фильмов, встречи с мастерами кинематографии, вечера художественной самодеятельности и т. д.

М. Э. ЧИАУРЕЛИ ПРИНЯТ КАНДИДАТОМ В ЧЛЕНЫ ВКП(б)

Партийная организация тбилисской студии художественных фильмов приняла кандидатом в члены Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) депутата Верховного Совета СССР дважды орденоносца режиссера М. Э. Чиаурели.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

★ В бакинской студии начат дубляж фильма «Ленин в 1918 году» на азербайджанском языке. Работа поручена режиссеру Р. Тахмасибу и звукооператору А. Шейхову. Роль В. И. Ленина дублирует артист М. Шамхалов, роль И. В. Сталина — артист Сеид-Заде.

★ **Первый областной колхозный фестиваль** организует с 15 сентября Горьковское управление кинофикации. 29 лучших советских фильмов — «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Великое зарево», «Петр I» и др. будут показаны в 200 колхозах и совхозах 33 районов. Кинотеатры готовят фотовыставки передовиков сельского хозяйства, справочные столы, выступления коллективов художественной самодеятельности. (А. Петров).

★ **Заканчиваются приемные испытания** в школу фабзавуча Мосфильма. Будет принято 60 человек для подготовки по специальностям макетчиков-бутафоров, гримеров, киномехаников и монтажниц. Занятия начнутся 1 сентября. (А. Ерофеев).

★ **Саратовская студия кинохроники** ведет с'емки документального фильма «**На родине Н. Г. Чернышевского**». Для картины будет заснят дом, где родился Чернышевский, и места, связанные с его революционной, литературной и педагогической деятельностью. Фильм выйдет на экран в сентябре. (А. Гостев).

★ **Состоялось совещание актива работников кинофикации Харьковской области.** Из 29 отделений треста только Близнецовское и Зачепиловское выполнили полугодовой план. Актив наметил меры к улучшению работы (создание института платных колхозных киноорганизаторов, твердые маршруты передвижек и пр.). Близнецовскому отделению вручено областное переходящее красное знамя. (Махлис).

★ **Московская студия кинохроники начала** работу над фильмом «Сельский врач» (режиссер А. Хачатурян, оператор И. Толчан). С'емки будут вестись в районах Московской области.

★ **В фойе кинотеатра «Апсны» (в Сухуми) заканчивается оборудование комнаты матери и ребенка.** Посетители, приходящие в театр с детьми, смогут оставлять их на время сеанса в комнате ребенка под хорошим присмотром.

★ **Тбилисская киностудия закончила работу** над художественным фильмом «Родина» по сценарию Г. Мдивани и Н. Шенгелая (режиссер заслуженный деятель искусств Н. Шенгелая, оператор К. Кузнецов, композитор А. Баланчивадзе). В числе исполнителей главных ролей Ната Вачнадзе и А. Жоржолиани. Картина сделана в двух вариантах — на русском и грузинском языках.

★ **Радостную и зажиточную жизнь горянок** Кабардино-Балкарии покажет новый фильм ростовской студии кинохроники «Горянки». Картина снимается по сценарию поэта А. Гернакерояна и режиссера Я. Авдеенко. Зрители увидят на экране многих знатных женщин автономной республики.

О НЕСЕРЬЕЗНОМ ОТНОШЕНИИ К СЕРЬЕЗНОМУ ДЕЛУ

Художественно-политическое значение произведения, сила его воздействия на народ далеко не всегда определяются размерами произведения.

По существу против маленьких фильмов возражений как будто нет. Фильмы эти пользуются любовью зрителя. Воздействие их на аудиторию так же, велико как и воздействие больших картин. Зритель смотрит их охотно. Производство таких картин не вызывает больших трудностей. И все же дальше признания необходимости маленького фильма дело не продвинулось. На экранах таких картин почти нет. «Случай на полустанке» О. Сергеева и С. Якушева, «Медведь» и «Человек в футляре» Анненского, несколько других мало удачных экранизаций чеховских рассказов —вот, пожалуй, и все, что можно показать сегодня зрителю.

Наше кино имеет все возможности в короткий срок создать десятки маленьких фильмов. Но их не создали. Не чем иным, как инертностью студий и Главного управления по производству художественных фильмов, этого об'явить нельзя. Руководители студий и управления смотрят на производство маленького фильма как на дело, не заслуживающее серьезного внимания.

Приведем пример. Студия Мосфильм — крупнейшая студия в стране — до сих пор не снимала маленьких картин, хотя для этого у нее были все данные: незанятые режиссеры, свободные актеры, операторы, часто пустующие ателье.

В студии нашлись люди, пожелавшие серьезно работать в этой области. Режиссером А. Слободником со штатными актерами студии была проведена по сценарию П. Яльцева «Метель» репетиционная работа. В начале марта дирекцией студии был заказан драматургу П. Яльцеву сценарий, который после утверждения студией был послан в Комитет. 5 апреля сценарий был утвержден.

Сценарий П. Яльцева не безупречен. В нем есть недочеты, над исправлением которых следует работать при составлении режиссерского сценария. Однако этим никто не занимается. Судьбой будущего фильма оказались заинтересованными лишь его авторы.

П. Яльцев написал и сдал студии расширенное либретто второго короткометражного сценария «Ночь». Либретто удачное. После небольшой работы над ним можно получить интересный сценарий.

— Ну, что ж! — сказали автору в сценарном отделе студии. — Посмотрим, что будет с первым произведением, потом будете работать над вторым.

Казалось бы, все обстоит благополучно со сценарием «Метель». В фильме заняты лишь четыре актера, для его постановки требуется только одна декорация, материальные затраты тоже невелики: стоимость постановки примерно 50 тыс. рублей. Но фильм по сценарию по сей день не снимается.

Несколько месяцев назад Мосфильм просил Главное управление по производству художественных фильмов разрешить ему постановку этой новеллы. Главк отказал, мотивируя тем, что сценарий не представляет интереса для экранизации, так как в нем мало действия. Это утверждение противоречило заключению сценарного отдела Комитета. По настоянию автора новеллы, сценарный отдел Комитета вторично познакомился с ней и подтвердил свое первоначальное заключение.

В результате длительного спора Главное управление соглашается в виде опыта поставить новеллу. Но теперь уже студия не проявляет такого желания. Более того, выискиваются всевозможные предлоги, чтобы отказаться от постановки. Указывается на «отсутствие» с'емочной аппаратуры, обслуживающего персонала и т. п. Это в то время, когда павильоны пустуют.

Зам. директора студии т. Кива, с самого начала чинивший препятствия в осуществлении этой постановки, выражает недоумение по поводу того, что А. Слободник проявляет активность в продвижении новеллы, не будучи еще утвержденным как ее режиссер. Более того, т. Кива считает даже возможным поручить постановку другому режиссеру, а т. Слободнику предлагается немедленно приступить к работе ассистентом в другой группе.

С момента утверждения Комитетом сценария прошло пять месяцев. Актеры находятся в простое. Затрачены средства на оплату сценария. Но все это ни в какой мере не трогает руководителей студии. А казалось бы, есть о чем беспокоиться— годовой план выпуска короткометражных художественных фильмов за 7 месяцев выполнен студиями только на **23 процента.**

Действия руководителей студии совершенно не вяжутся с их неоднократными высказываниями о желании загрузить штатных актеров, с их призывами ко всем творческим работникам кинематографии работать над советской тематикой, с частыми высказываниями о необходимости разнообразия жанров и т. д.

Судьбу «Метели» разделил и сценарий «Северные рассказы» по одноименному произведению К. Паустовского, получившему хорошую оценку прессы и читателей.

«Северные рассказы» — произведение большой идейно-политической насыщенности, рассказывающее о тяжелой жизни солдата в николаевской армии, о передовых людях страны, которых безжалостно душил николаевский режим. Вместе с тем это сценарий о солидарности трудового народа разных наций, об оптимизме и народной вере в лучшее будущее. Сценарий безусловно интересен и по своему построению. В него удачно введены эпизоды, которых не было в рассказе, найдена драматургическая форма. Хорош диалог.

Над сценарием (кстати, одобренным сценарным отделом Комитета) много работал заслуженный деятель искусства Г. Рошаль. Фильм по этому сценарию намечалось поставить исключительно силами актерской школы Мосфильма. Долго шли репетиции. Актерский коллектив работал с большим воодушевлением. Однако и на этот раз дело далее репетиции и подготовки не двинулось: Главное управление по производству художественных фильмов не утверждает постановку. Сейчас сценарий передан для ознакомления председателю Комитета.

В целом происходит следующее: один отдел Комитета одобряет и принимает сценарии, другой задерживает их и не пускает в производство. Причем задерживается постановка после того, как в сценарий вложено много упорного труда многих людей. Думается, что недоговоренность между отделами Комитета не должна мешать большому и нужному делу.

Маленькие картины нужны стране. Невнимание киноорганизации к их постановке — отнюдь недостаточная причина, чтобы лишить возможности советского зрителя видеть такие фильмы

В. ДАЛИН

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

Уполномоч. Главлита Б—5024. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80